
Cecilia y Liuba: amistad y talento en escenarios de Caracas

08/09/2015



Cuando el público asiste a un concierto de la cantante venezolana Cecilia Todd y la cantautora cubana Liuba María Hevia, percibe no solo el talento de esas dos intérpretes latinoamericanas, sino que además, advierte la complicidad y la amistad que las une más allá de los escenarios.

En esta ocasión, Caracas las acogió este domingo en uno de sus teatros más significativos, el Teresa Carreño. La Sala José Félix Rivas se colmó de admiradores de la denominada canción de autor, y algunas de las composiciones interpretadas por ellas fueron títulos que emergieron de los presentes, en una suerte de diálogo entre las artistas y los conocedores de su música.

El propósito fue presentar un disco, que aún no ha visto la luz, y al cual han denominado Hay quien precisa, homónimo de una canción de Silvio Rodríguez que también se incluye en el fonograma. La voluntad de unir voces, talentos y carrera dio vida a un álbum doble de 30 temas, la mitad de ellos de la nación sudamericana.

“Entre las cosas mágicas que tiene el volumen resalta el sueño de adentrarnos cada una en el país de la otra, sin fronteras ni límites. La idea es que no se note la distancia, por ejemplo, en los arreglos dónde hay música venezolana está presente el tres de Pancho Amat; con eso se cubaniza la composición”, explicó Liuba María Hevia.

“Desde que descubrí la música de Cecilia, es una de las que más escucho. Me acompaña en diferentes estados

de ánimo; me hace mucho bien porque es hermosa, refleja cosas que me interesan y necesito”, confiesa.

Grabado en La Habana bajo el sello Colibrí, el disco descubre a la intérprete del país caribeño defendiendo los temas Pajarillo verde, El norte es una quimera, Caramba, Acidito, La embarazada del viento, entre otras piezas de la reconocida difusora de los valores tradicionales venezolanos. A su vez, Cecilia Todd seleccionó de la vocalista cubana Si me falta tu sonrisa, Ausencia, De monte y ciudad, Estela, Travesía Mágica y Con los hilos de la luna.

“Es una obra muy amada y esperada. Pienso que en dos meses ya se pueda mandar a fabricar. Queremos presentarlo, en mayo de 2016 en el evento Cubadisco. Ese también es el sueño de quienes han intervenido y apoyado el proyecto como Abel Acosta, el Instituto de la Música y Marta Bonet”.

El concierto en Caracas continúa a las presentaciones iniciadas en la capital de la Isla hace algunos meses. El espacio fue idóneo para entregarle a la intérprete de la tierra bolivariana la Distinción por la Cultura Nacional de manos del embajador Rogelio Polanco.

“Es un honor y un reconocimiento que le hace el pueblo cubano a la cultura venezolana. La llevo yo pero es de todos los habitantes de este país”, aseguró la galardona en declaraciones a la prensa.

Auspiciado por la Agencia Artística Presencia del Fondo Cultural del Alba, los encuentros buscan promocionar y visibilizar la música de la región en sus disímiles corrientes y estilos. En este caso, dos mujeres que han preservado por más de tres décadas el patrimonio cultural de sus naciones de origen.
