
Vandalizan por segunda vez la escultura la "vagina de la reina" en Versalles

07/09/2015



La obra, una trompa de acero de connotaciones sexuales apodada "la vagina de la reina" por la prensa, está expuesta junto a otras obras del artista de 61 años desde el 9 de junio en Versalles, uno de los lugares más turísticos de Francia.

La escultura ya había sufrido deterioros en junio y este domingo fue recubierta de inscripciones con pintura blanca en defensa de la monarquía y con mensajes antisemitas.

El presidente François Hollande denunció el acto, expresó su "solidaridad" y reiteró su "apego indefectible a la libertad de creación que tiene su lugar en los lugares más prestigiosos de nuestro patrimonio", según un comunicado de la presidencia.

- Una "violencia intolerable" -

"Este acto de una violencia intolerable contra la obra de un artista internacional me escandaliza y me sorprende", dijo por su parte Catherine Pégard, la directora del establecimiento.

"Estoy escandalizada por el uso de referencias abominables no sólo contra la obra de un gran artista internacional sino también contra el castillo de Versalles y contra la cultura en general", añadió.

Sin embargo, el artista dijo que no quiere que estas inscripciones sean retiradas. "Tras la primera degradación, tuve dudas sobre si retirarlas o no. Esta vez estoy seguro de que no hay que retirar estos insultos, estas palabras propias del antisemitismo", declaró el artista al diario Le Figaro.

"De ahora en adelante, estas palabras infames hacen parte de mi obra, la superan, la estigmatizan en el nombre de nuestros principios universales (...) 'Dirty Corner' quedará así (...) y así será expuesta a los visitantes y turistas de Versalles", añadió Kapoor.

- Una obra de arte "muy sexual" -

La escultura "Dirty Corner" ("Rincón sucio") está instalada en la avenida principal de los jardines del Palacio de Versalles y tiene la forma de un túnel de acero oxidado de 60 metros de largo que se abre de manera "muy sexual", según el propio artista angloindio.

El túnel está rodeado de excavaciones y de enormes bloques de piedra, algunos pintados de rojo.

Kapoor afirma sin embargo que nunca utilizó la expresión "vagina de la reina".

La ministra francesa de la Cultura Fleur Pellerin fue el domingo por la tarde al Palacio de Versalles para constatar los daños.

"Vandalizar una primera vez la obra de Anish Kapoor era ya intolerable, una violación a la libertad de creación, que condené firmemente", declaró la ministra. Pero "los mensajes antisemitas en este segundo acto de vandalismo la hacen aún más insoportable", agregó.

- "Tendencia ultra-conservadora" -

La policía urbana de Versalles, una ciudad conocida por su tradicionalismo, está a cargo de la investigación.

"Conocemos a algunas personas de tendencia ultraconservadora, tenemos algunas idea sobre personas que tienen eses perfil", dijo una fuente cercana a la investigación, citando "un mensaje a la tendencia monárquica".

El Palacio de Versalles ha abierto sus puertas en los últimos años al arte contemporáneo y a algunas exposiciones, como las de Jeff Koons (2008), Takashi Murakami (2010) o Joana Vasconcelos (2012) en los aposentos reales, lo que despertó controversias.

Después de la primera degradación de su obra, Anish Kapoor había asegurado que no buscaba "provocar". "Me niego categóricamente a que asocien 'Dirty Corner' a la obra del artista estadounidense Paul McCarthy, sexualmente explícita y reivindicada como tal", había dicho.
