
Luis Barbería: Bailar con la cabeza y pensar con los pies

04/09/2015



Para quien haya bailado bien al ritmo de un rockotompás el nombre de Luis Barbería debe resultarles bien conocido.

El cantautor conversó en exclusiva con la AIN, para hablar de su experiencia y sobre este nuevo álbum.

¿Qué se siente volver a Cuba y tener un producto meramente cubano?

He estado 20 años en otro campo de batalla. Encontrarme ahora con ese público natural que entiende los códigos de mis canciones y ver que reacciona ante mi música me hace sentir pletórico. Es genial estar aquí en la Isla.

¿Cuál fue su experiencia de trabajo en España, junto a otros artistas, además de Habana Abierta?

Aparte de funcionar como parte del ya mencionado colectivo y ser uno de los compositores, también intenté acercarme a otro tipo de música por mi trabajo vocal y guitarrístico.

Grabé con más de 40 artistas: por ejemplo con Joan Manuel Serrat, Rosario Flores y Miguel Ríos, entre otros, con quienes me nutrí mucho con su música y su profesionalidad.

¿Cómo todo este trabajo se reúne en "A Full"?

Este álbum es un cúmulo de todas las influencias que he venido arrastrando desde niño, donde recojo los ritmos de la música negra americana, la de Brasil, el jazz y la afrocubana.

Tenía claro el CD que quería hacer y el trabajo vocal que hice con las chicas de Sexto Sentido, a las cuales les

quise dar un protagonismo de co-intérpretes junto conmigo.

Fue un fonograma cocinado a fuego lento, sin estar bajo las imposiciones de lo comercial, porque la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (EGREM) me dio toda la libertad del mundo para hacer la faena que yo quería.

¿De qué modo surgió el binomio Barbería-Sexto Sentido?, ¿Cuál es la historia?

Para mí la voz es el instrumento más perfecto que hay, pero deviene muy comprimido. Es un trabajo difícil donde hay que tener mucha voluntad y son muy pocos los que la poseen. Una vez que toda está montado resulta muy rico y agradecido, pero el trabajo que tiene atrás para lograr fusionar todas las voces, empastarlas, la respiración y los matices lleva un camino muy largo.

Ya había visto a las chicas en YouTube y cuando vino Habana Abierta a Cuba en el 2012 para el concierto en el Salón Rosado de la Tropical, les escribí para reunirnos a hacer un tema, que fue Rockotocompás. Para cuando llegué ya lo tenían montado, y a partir de ahí quise hacer un álbum con ellas.

Yudelquis La Fuente y ArlettisVáldez, fundadoras del grupo, fueron las que se encargaron de todos los arreglos vocales, e hicieron un gran trabajo, ahora somos una familia.

¿Qué otros artistas participaron en el álbum?

Nam Sam Fong, que también es el responsable de todos los riff de guitarra de Habana Abierta, y fue coproductor junto conmigo del disco.

Al igual estuvieron invitados Harold López Nussa, en el piano, Julito Padrón, Kelvis Ochoa, que cantó Rockotocompás, Rodney Barreto en la percusión y la bajista Taylin Marrero.

Es un disco muy intimista, diferente al trabajo con Habana Abierta ¿en qué se inspiró?

Vivo enamorado de la vida y de las cosas. Ya la etapa de la rebeldía pasó, ahora con mi edad quiero cantarle a las cosas lindas que me rodean y un poco a la positividad.

Los temas a veces son los mismos en todos los artistas, lo que cambia es la manera en la que uno los cuenta, siempre es amor-desamor, añoranza, sociedad. La ingeniosidad de ser distinto es el swing que uno le ponga.

Hay canciones ya conocidas como Sangre Revuelta, Guaguancó pa' Daniela y el mismo Rockotocompás, y otras nuevas como Tatuaje, una canción que le hice a mi hija. Es un disco bastante romántico pero con fuerza.

¿Qué nuevos proyectos esperamos de Barbería aquí en Cuba?

Lo que estoy haciendo a parte de mi disco es participar en los escenarios como invitado de otros artistas, colarme en la fiesta de todo el mundo.

También le voy a seguir dando cariño a "A Full", con el cual planeo hacer una gira nacional y otro videoclip de la canción Recorriéndote.