

Ivette Cepeda: «El público siempre tiene la última palabra»

28/08/2015



Ivette Cepeda tiene legiones de seguidores, así que el teatro Mella resultará pequeño este fin de semana para los dos conciertos que ofrecerá en ese coliseo habanero.

Dos días antes de que comenzaran a venderse las localidades ya había cola frente a la sala. A estas alturas, obviamente, no hay luneta sin dueño.

La cantante está encantada ante esa acogida. “Uno trabaja para la gente, el público siempre tiene la última palabra”. El título del espectáculo —que tendrá lugar sábado y domingo siempre a las 8:30 p.m.— es casi una declaración de principios: Abrazos.

Leer también: [Entrevista a Ivette Cepeda](#)

Desde que su nombre comenzara a sonar en los círculos bohemios de La Habana, la cantante siempre ha apostado por una relación muy cercana con sus admiradores.

“Ahora vengo a pulir mi propuesta, porque sé que siempre se puede entregar algo mejor. Estudio y trabajo mucho, para que mis conciertos tengan siempre nuevas sorpresas”.

Y aquí las habrá. En Abrazos, dirigido por el bailarín y coreógrafo Pepe Hevia, no solo habrá canciones. El espectáculo integra también la danza y el arte audiovisual.

Por supuesto, el plato fuerte serán las canciones de Ivette, que tiene un repertorio para respetar. Solo hay que ver los autores: Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, Ignacio Villa, Martha Valdés, Raúl Torres, Juan Fomell, Vicente Feliú, Noel Nicola, Mike Porcel, Joaquín Sabina, Joan Manuel Serrat...

Todos grandes entre los grandes. E Ivette ha sabido aportarles un estilo, que es algo que no todo el mundo logra. El crítico Ahmed Piñeiro lo afirma en las notas al programa de mano:

“En cada actuación (...) Ivette Cepeda repite (...) su hazaña excepcional: cantar ininterrumpidamente quince, diecisiete, veinte números sin descanso, con el poderío y seguridad interpretativos que la caracterizan. Y aunque parezca superficial señalarlo, Ivette Cepeda suena en vivo de la misma manera que en las grabaciones. Es decir, ella no es, como algunos otros casos que abundan, una cantante prefabricada por medio de trucos tecnológicos. La suya es una voz poderosa y, sobre todo, auténtica”.
