

---

Fotografías en el cuerpo de las galerías habaneras

27/05/2015



Son las galerías el espacio de legitimación por excelencia de las artes visuales. Ahora bien, ¿son ellas la única vía por la que descubrir la producción de los artistas? Podría ser posible la mirada desde las artes al mundo underground de la producción joven.

Resulta gratificante descubrir la obra de muchos creadores, fuera del circuito de galerías, al realizar ejercicios de graduación estudiantes de carreras como Historia del Arte. Porque a fin de cuentas, el poder de la enseñanza debe quedar lo suficientemente claro al terminar la formación de sus egresados, y por qué no, confiar el camino de una tesis curatorial cómo expresión de su contudencia.

Tal fue el caso de la exposición Crónicas Corporales, de la estudiante Yenny Hernández Valdés. La muestra expuesta en la Galería Antonia Eiriz, de la Casa del Joven Creador, de La Habana, La Madriguera, tuvo como principal temática la fotografía cubana actual y su posición desde la circulación en galerías.

De ahí la relevancia del tema y su cercanía con las nuevas maneras de leer el consumo cultural. La creación de una propuesta curatorial no es festinada, no se crea de la nada, ni se eleva sobre espacios vacíos, el discurso de una muestra como Crónicas corporales, que de algún modo, narra la historia de un proceso actual viene de la mano de una investigación.

Las tesis de Historia del Arte se plantean desde su transdisciplinariedad una mixtura con el público como receptor final del producto artístico. De esa manera todavía en las aulas sus estudiantes prueban fuerzas planteando

teorías con bibliografías frescas, reales, en la ciudad; como los artistas de la pasada muestra colectiva Leonel Otero, Erick Coll, Javier Alejandro Bobadilla, Yuri Obregón, Yomer Fidel Montejo, Yanahara Mauri, Jorge Otero, Claudia Corrales, Rodney Batista y Yoanny Aldaya.

---