Buen año para cine latinoamericano en Cannes

25/05/2015

El mexicano Michel Franco, el más joven director del concurso con sus 35 años, se llevó el premio ("consuelo") como mejor guión por su bellísimo y maduro "Chronic", aunque se hubiera merecido el de mejor dirección.

El colombiano "La tierra y la sombra" de César Augusto Acevedo, además de la Cámara de Oro al mejor director debutante, se llevó dos galardones, el de Revelación France 4 y el de la SACD (Sociedad de Autores y Compositores Dramáticos), ambos con recompensas de 4.000 euros para el director.

El argentino "Paulina (La patota)", de Santiago Mitre, que participara en la 54a. Semana de la Crítica reservada a primeras y segundas obras, recibió tanto el Gran Premio Nespresso como mejor filme de la reseña, dotado con una bolsa de 10 mil euros, como el de la FIPRESCI (Federación de críticos cinematográficos internacionales.

"Allende, mi abuelo Allende" de la chilena Marcia Tambutti Allende, presentado por la Quincena de Realizadores organizada por la asociación de cineastas franceses, recibió por su parte el "Ojo del Oro" al mejor de los 14 documentales que se exhibieron en las cuatro secciones del festival mientras en la misma reseña fue recompensado con el Premio SACD la coproducción colombiano-venezolano-argentina "El abrazo de la serpiente", de Ciro Guerra.

Por último, el corto chileno "Locas perdidas", de Ignacio Juricic Merillán, de la Carrera de Cine y TV Universidad de Chile, recibió el segundo premio, con una bolsa de 7.500 euros, de parte del jurado de Cinéfondation, reseña reservada a los ensayos de fin de curso de escuelas de cine de todo el mundo.