

---

“Cecilia Valdés” vuelve a escena

24/03/2015



Esta nueva temporada del Teatro Lírico Nacional de Cuba será el próximo fin de semana: sábado 28 y domingo 29 de este mes de marzo.

Con música del Maestro Gonzalo Roig y libreto original de Agustín Rodríguez y J. Sánchez Arcilla, basada en la relevante novela cubana del siglo XIX, “Cecilia Valdés”, de Cirilo Villaverde, esta puesta es una nueva versión de Juan R. Amán, su director artístico, quien mereciera el Premio Nacional de Teatro en 2013. La dirección general es del Maestro Roberto Chorens, director del Teatro Lírico Nacional de Cuba.

Esta zarzuela, devenida una joya del patrimonio escénico y musical cubanos, fue estrenada en el propio Teatro Martí, conocido otrora como el “Coliseo de la Cien Puertas”, por la soprano mexicana Elisa Altamirano, entonces la orquesta estuvo bajo la batuta del propio autor de la partitura, el Maestro Gonzalo Roig.

Según fuentes de la compañía, los roles protagónicos serán interpretados por primeras figuras como las sopranos Milagros de los Ángeles y Laura Ulloa, esta última debutará como Cecilia; los tenores Bryan López y Saeed Mohamed en el papel de Leonardo; mientras que el personaje de José Dolores Pimienta estará a cargo del ya consagrado bajo, Marcos Lima.

Entre los compositores cubanos de zarzuelas se encuentran los destacados músicos Ernesto Lecuona, Gonzalo

Roig y Rodrigo Prats. Y sobresalen particularmente además de “Cecilia Valdés”, de Roig; “Amalia Batista” y “María Belén Chacón” de Prats; así como “María la O” y “Rosa la China,” ambas de Lecuona.

Junto a esta temporada, el Teatro Lírico Nacional mantiene su programación habitual en la sala Gonzalo Roig, ubicada en su sede en el Palacio del Teatro Lírico, situada en Zulueta entre Ánimas y Neptuno, en La Habana Vieja. Las presentaciones incluyen los conciertos: “Viernes joven” (6:00 p.m.), con los nuevos valores de la Compañía; “Sábados líricos en su Palacio” (5:00 p.m.), con destacados solistas del Lírico Nacional; y “Conciertos dominicales” (5:00 p.m.), con instrumentistas y vocalistas de música de cámara.

El arte lírico en Cuba tiene una fuerte tradición, incluida la representación de zarzuelas, óperas y operetas. En La Habana del siglo diecinueve, entonces llamada por muchos la «Capital filarmónica del nuevo mundo», fueron escuchados, por primera vez en el continente americano, relevantes títulos del repertorio lírico universal.

Hoy existen en Cuba tres compañías líricas con décadas de historia: la Ernesto Lecuona, de Pinar del Río; el Teatro Lírico Nacional de Cuba; y la Rodrigo Prats, en Holguín.

A más de 50 años de fundado el Teatro Lírico Nacional de Cuba, jóvenes talentos de la agrupación, junto a figuras experimentadas, ofrecen en cada presentación muestras de virtuosismo en el canto y la actuación con lo que mantienen viva la fuerte tradición de ese arte en Cuba.

---