

---

EN GALERÍAS: Una avalancha en La Madriguera

20/03/2015



La naturaleza puede convertirse en algo desastroso para el individuo. De hecho la mayoría de las temporadas invernales de la actualidad traen aparejada la nieve, no como fenómeno lúdico o retiniano, sino como expresión de algo que se acerca a la tormenta: la ventisca como principal link mental.

Sin embargo, para La Habana no se limita a lo convencional que otras geografías pudieran tener en su imaginario, pues en Cuba nunca se ha visto semejante fenómeno meteorológico. Es así que el hecho de mencionarla en alguna conversación donde se unan Cuba y la nieve, casi siempre es para hablar de cosas imposibles.

Este viernes 20 de marzo en la Galería Antonia Eiriz, de La Madriguera, se rompieron las utopías que hasta ese momento hablaban de lo que podía ocurrir en nuestro país con las temperaturas bajas. La noche fue el momento escogido para inaugurar la exposición Avalancha, muestra colectiva que de la mano de artistas norteamericanos y cubanos, bajo la coordinación de Madeline Brown.

Las artes visuales son expresión de lo que puede convertirse, o de hecho ya es, condicionante para el individuo, preocupación, trastorno en el imaginario social. Por ello la muestra no se presenta como vínculo entre lo exótico de la nieve y el desconocimiento del cubano, sino que pretende, utilizando este leit motiv, imbricar el modo de pensar, de existir, del cubano con las características de la nieve, como elemento físico.

Madeline Brown, Nick Nelson, Jorge Pablo Lima, Victor Piverno, Fidel J. Castro y Dayana Trigo vienen a la galería de La Madriguera para devolver en una performance su experiencia vivencial con el medio que siempre los ha

instado a reaccionar ante lo nuevo. Bien para señalarlo, para cuestionarlo, para utilizarlo: el fenómeno de la nieve en La Habana pasará como expresión del arte relacional, como vínculo entre el individuo y su realidad condicionada.

---