
Científicos cerca de revelar identidad de la Gioconda

05/03/2015



Estudiosos italianos podrían estar cerca de revelar la identidad de la Gioconda si los restos hallados en el florentino convento de Santa Ursula son de Lisa Gherardini, la modelo a quien Leonardo Da Vinci retrató en la célebre pintura.

El responsable de la investigación, Silvano Vinceti se mostró esperanzado de lograr el objetivo al que ha dedicado su carrera: encontrar a la enigmática Gioconda.

Su búsqueda lo llevó hasta el complejo conventual de Santa Úrsula, en Florencia, donde, según el libro de los muertos de la iglesia de San Lorenzo, fue enterrada Gherardini tras su muerte, el 15 de julio de 1542.

Durante las excavaciones arqueológicas fueron recuperados nueve restos mortales, si bien seis de ellos se creen que pertenecen a un siglo antes del deceso de la supuesta Monna Lisa.

Sin embargo, tres de estos cadáveres están siendo sometidos en la actualidad a las pruebas del carbono 14 y si esta prueba corrobora que los restos son contemporáneos a Gherardini, podría anunciar "la altísima probabilidad" de que finalmente ha sido encontrada.

"Si el carbono 14 confirmara que se trata de tres restos del periodo del siglo XVI y uno de los tres entrara en un arco de tiempo que coincide con la muerte de la Monna Lisa, se podrá afirmar altísima probabilidad que se ha encontrado a la Gioconda", explicó.

En cualquier caso se trata, por el momento, de una probabilidad debido a que, en caso de que los cuerpos fueran contemporáneos a la modelo, aún faltaría concretar si alguno pertenece, en efecto, a la Monna Lisa.

Para ello se procedería, explicó Vinceti, a las pruebas del ADN pero, en este sentido, señaló una importante traba y es que los investigadores no poseen otro material genético para comparar.

Sin embargo, Vinceti subrayó que, "gracias a la evolución de las nuevas tecnologías, con el ADN recuperado de los tres cuerpos en Santa Úrsula podremos reconstruir el color de sus ojos, del pelo y de la piel" y compararla, así, con el célebre retrato de Leonardo Da Vinci, expuesto en el Museo parisino del Louvre.
