
De cronopios y famas: Cortázar fílmico en la Casa

28/02/2015



«Un fama anda por el bosque y aunque no necesita leña mira codiciosamente los árboles...» Así comienza *Fama y eucalipto*, uno de los relatos del volumen de prosa breve publicado por Cortázar en 1962. Ejemplo de la libertad creativa con la cual Ludueña y equipo encararon la traslación del papel a la pantalla, el primero de los cortos — con dibujos originales de Antonio Seguí— incluye no a uno, sino a una docena de famas, bailando y cantando un tema musical compuesto por el hijo del realizador, Ezequiel Ludueña, al tiempo que marchan al bosque en busca de aire fresco. Y es que, a diferencia de los cuentos y, fundamentalmente, las novelas del autor de *Rayuela*, *Historias de cronopios y de famas* resulta ideal para su transposición al universo de la animación, no solo por su extrema brevedad, sino por el carácter fantástico, por momentos surrealista, de muchas de sus historias.

«Hay en el nuevo largometraje dirigido por Julio César Ludueña, el realizador de la legendaria y hoy algo olvidada *Alianza para el progreso* (1971), una cualidad artesanal —por contraposición a industrial— de la animación, que incluso fue realizada con *software* "libre", es decir, sin ninguno de los onerosos programas que reinan en el terreno del cine sin actores de carne y hueso. Por otro lado, los dibujos originales que sirvieron de base para cada capítulo del filme fueron realizados por diez reconocidos artistas plásticos, dibujantes e historietistas, en lo que puede suponerse un arduo proceso de ida y vuelta creativo entre guionista, dibujante y animador. Ese dilatado proceso de producción hace que el lanzamiento de la película se produzca en la misma semana en la que se celebra el centenario del nacimiento de Julio Cortázar, autor de los textos en los cuales cada uno de los cortos está basado».

Estas miradas críticas han sido publicadas por el diario argentino *Página 12*, a partir del estreno de la cinta en 2013.

Como homenaje de la Casa al autor de este libro de relatos, el ciclo «Cortázar fílmico» sigue los próximos dos miércoles de marzo con las siguientes proyecciones:

Miércoles 11

Circe (2009), cortometraje de Andrew Sala.

Circe (1963), largometraje de Manuel Antin, a partir de un guion en el que intervino el propio Cortázar.

Miércoles 18

La cifra impar (1962), de Manuel Antin.

