
Punto Ciego, una propuesta de Rosario Cárdenas

28/02/2015



Rosario se preocupa y ocupa en esos temas existenciales que acechan al ser humano: la dinámica vertiginosa de la vida en este siglo XXI, la impuesta cultura de video clip y la avalancha de imágenes, que hacen que el hombre se abstraiga y encapsule en una preocupante insensibilidad hacia su entorno interno y externo.

Premio Nacional de Danza 2013, Rosario toma ese punto que, según la óptica —parte de la física que estudia las leyes y los fenómenos de la luz—, impide ver al ojo humano las imágenes en determinado sitio y obliga al cerebro a crearlas.

Esa condición la usa como metáfora para ahondar en detalles y circunstancias que el ser humano no debería dejar de tener en cuenta, si quiere vivir conectado con su realidad y sus congéneres.

Ella emplea el complejo lenguaje de la danza, que maneja con maestría y marcada intencionalidad humanista, para llamar la atención sobre esa casi generalizada despreocupación por la preservación del medioambiente, por el imprescindible respeto al otro, por el necesario intercambio entre los hombres.

Lucía Huergo, instrumentista y compositora de primera categoría, creó una música original muy efectiva, entrecortada y jadeante, para traducir en sonidos este *Punto ciego* inquietante que incita a reflexionar sobre temas vitales.

Esta pieza intimista y de hondo calado cuenta también con un acertado diseño de luces del maestro Carlos Repilado.

También recurre a las ingeniosas proyecciones de *mapping* —imágenes en movimiento sobre la escena— de Mauricio Abad y Marcel Márquez, del colectivo Isla Mapeada en Grupo (IMG), quienes aportan un elemento esencial para el ambiente general de la puesta en escena.

Cris Cris, habitual diseñadora de vestuario de la compañía, realizó funcionales piezas que se adecuan a la perfección al concepto general de la obra.

Gabriel Corrales, Alcís Crespo, Leylan Machado, Andy Rodríguez y Joan Mulet, bailarines con excelente preparación física e histrionismo, se multiplican en la escena y hacen que funcionen como una inmensa compañía, sincronizada, virtuosa y muy efectiva.

Punto ciego, de la Compañía de Rosario Cárdenas —fundada en 1989 como Danza Combinatoria—, resulta una de esas propuestas que el público no debe perderse, porque significa otro escalón ascendente en la fructífera carrera que sitúa a su autora en un especial sitio dentro del panorama más reciente de la cultura cubana.

