
Ernesto Lecuona por primera vez en el Volkstheatre de Viena

25/02/2015



Tres jóvenes artistas: dos cubanos y un italiano serán los protagonistas del concierto "Estás en mi corazón" en Volkstheatre de Viena o Teatro del Pueblo en la capital de Austria para rendir homenaje a grandes músicos y compositores de renombre mundial, especialmente al cubanísimo Ernesto Lecuona en el aniversario 120 de su natalicio.

De Lecuona (La Habana, 6 de agosto de 1895- Islas Canarias, España 29 de noviembre de 1963) el multi galardonado Marcos Madrigal dejará escuchar tres piezas para piano: "Córdoba", "Gitanerías", y "Malagueña", parte de la suite de Andalucía, que según el compositor francés Maurice Ravel *es más bella y melodiosa que su "Bolero"*.

La soprano y cantante italocubana Mónica Marziota interpretará los temas "Mi vida eres tú" y la canción que da nombre al concierto, elegidos de entre las más de 600 obras del genio musical y prodigioso pianista creador de una música fácilmente accesible con raíces en la rítmica afrocubana -sin ser folclorista- y que "parte de lo popular, busca lo popular y sabe guardarse de caer en lo populachero".

La célebridad del músico cubano más importante del siglo XX, conocido como el "Gershwin de Cuba", corresponde a las influencias musicales de sus compatriotas Manuel Saumell e Ignacio Cervantes y del estadounidense Louis Moreau Gottschalk, también aderezadas con el quehacer de Amadeo Roldán y Alejandro García Caturla.

Tres arias de Francesco Paolo Tosti (Ortona, 9 de abril de 1846 – Roma, 2 de diciembre de 1916), compositor y autor de romanzas italianas de salón y de cámara será el primer regalo de la noche de mañana en Volkstheatre Viena, a cargo del tenor y violinista italiano Luca Lombardo.

Las piezas de Tosti son " 'A vucchella" canción de 1907 con texto en napolitano del poeta Gabriele D'Annunzio tras una apuesta sobre su capacidad para componer versos en ese dialecto siendo él del Abruzzo; "L'ultima canzone", con el título alternativo que se refiere al primer verso del libretista Francesco Cimmino; y "Mare chiare" del poeta napolitano Salvatore Di Giacomo.

El puente entre Italia y Cuba incluye el mundo musical argentino al cual pertenecen la milonga y el tango que se han nutrido de la estructura rítmica del género musical cubano Habanera.

Otro bloque del encuentro musical pasará por el tango clásico de Carlos Gardel (Toulouse, 11 de diciembre 1890 - Medellín 24 de junio de 1935), y piezas de otros dos compositores nacidos en el mismo año. Son ellos Ariel Ramírez (Santa Fe, 04 de septiembre 1921 - Buenos Aires, 18 de febrero 2010) fascinado por la música de los gauchos criollos y las montañas; y el reformador del tango e instrumentista de vanguardia Astor Piazzolla (Mar del Plata, 11 de marzo de 1921 - Buenos Aires, 04 de julio 1992), hijo de padres de origen italiano.

En homenaje a poetizza argentina Alfonsina Storni fue escrito "Alfonsina y el mar" en género Zamba por el músico Ramírez y el letrista Félix Luna, quien a su vez se inspiró en el último poema de la Storni en el cual ella anunciaba su suicidio en Mar del Plata.

De Piazzolla se escuchará el famoso tango "Oblivion" y "Milonga en re" para violín y piano, este último un género que es una especie de danza folclórica de origen argentino porvenir de la Habanera más común, importada de Cuba a principios del siglo XIX.

A menudo, la Milonga también fue llamada "la habanera de los pobres" por su similitud con el género cubano. Con los años el tango le restó popularidad a la Milonga que pronto fue confundida con el tango mismo; de ahí la definición de Tango-Milonga, que es una especie de tango con una adaptación ligeramente más rápida y con un ritmo mucho más marcado.

Del compositor Carlos Gardel en combinación con el letrista brasileño Alfredo Le Pera es "El día que me quieras", cuyo texto es una paráfrasis del poema de Amado Nervo, incluido en su libro póstumo, "El arquero divino" (1919).

El viaje musical imaginario de la noche vienesa continuará hacia el Reino de las Dos Sicilias con canciones típicas de la isla más famosa de Italia como "Schu Schu Schu", del folklore siciliano; y la balada de la auténtica ciudad siciliana de Corleone "Brucia la terra" bajo la firma del gran compositor Nino Rota (Milán, 3 de diciembre de 1911 - Roma, 10 de abril de 1979) correspondiente a la banda sonora de la película El Padrino.

A este encuentro con las maravillas musicales no podía faltar "Reginella" (1917), una de las más famosas canciones napolitanas de todos los tiempos que el músico Gaetano Lama concibió en tiempo de vals y del letrista Libero Bovio.

La pincelada del aire español que une a los pueblos de Europa y de Latinoamérica con grandes tradiciones musicales que siempre se han contaminado entre sí, la dibuja "Granada", una canción patrona en el mundo y considerada el himno oficial de la ciudad española de La Alhambra.

Resulta curioso que el mexicano Agustín Lara (Tlacotalpán, 30 de octubre de 1900 - Ciudad de México, 6 noviembre de 1970) haya escrito los versos de "esa tierra de ensueño" sin haberla visitado antes. Sin embargo el verdadero autor de la melodía fue el italiano de origen español Amedeo Escobar (Pergola, 14 de agosto 1888 - Viareggio, el 16 de noviembre de 1973), ganador de la querela con Lara, quien debió pagar cuantiosas sumas de dinero a Escobar para retener los derechos de la canción. ¡Larga vida a la música que es la mejor forma de belleza en la vitrina del concierto Siempre en mi corazón!
