

---

Omara Portuondo redescubierta en documental de Lester Hamlet

11/02/2015



Concebida como una mirada íntima a la intérprete, devenida referente de la unión entre lo culto y lo popular, la obra combina filmaciones de época y entrevistas exclusivas a una veintena de personalidades como el historiador Eusebio Leal, y los músicos Pablo Milanés y Amaury Pérez.

En conferencia de prensa a propósito del estreno, acontecida hoy en el habanero Centro Cultural Fresa y Chocolate, la Portuondo valoró que el audiovisual destaca por su sensibilidad y realismo al prescindir de elementos de ficción.

Bajo el título de Omara: Cuba, y producido por el sello discográfico Colibrí del Instituto Cubano de la Música, este material se integra a un proyecto que llevará próximamente a la pantalla semblanzas de otras grandes figuras de la música de la nación caribeña, como el multipremiado jazzista Chucho Valdés.



Lester Hamlet, conocido además por cintas como Casa Vieja y Fábula, subrayó que para dar forma a su nueva propuesta documental se nutrió de materiales filmados por Fernando Pérez, escenas del archivo personal de la llamada novia del feeling, y antiguas grabaciones televisivas.

El creador elogió la posibilidad de proyectar el documental en salas de cine de todo el país a partir del ocho de

marzo próximo, en un esfuerzo por acercar aún más al público a la artista de reconocimiento universal por su sello distintivo para interpretar son, boleros y otros géneros.

Con más de una hora de metraje, la pieza abarca la trayectoria de una de las intérpretes más representativas de la canción popular cubana, consagrada por sus particulares versiones de temas como Veinte años, La era y Dos gardenias, quien arribará a sus 85 años en 2015.

---