
Arte bajo el mar en la Ciénaga de Zapata

21/03/2015



Desde principios de año, quienes se sumerjan en las inmediaciones del Centro de Buceo de Punta Perdiz, muy cerca de Playa Girón, descubrirán a quince metros de profundidad nueve jarrones de cerámica blanca intervenidos por tres artistas cubanos y un invitado de México.

Sobre esta sui generis muestra conversamos con su principal promotor, el artista de la plástica Sándor González.

¿Cómo surgió la idea?

Ya esto lo habíamos hablado hace un tiempo en Santiago unos amigos a raíz del ofrecimiento de amigo de un buzo, fotógrafo submarino, quien nos propuso pintar un cuadro abajo del agua, pues él trabajó con un pintor español, Alfonso Cruz, que hace lienzos marinos y los pinta bajo el agua. A nosotros nos encantó la idea, por supuesto, pero no se pudo hacer por motivos ajenos a nosotros.

Yo nunca había buceado, lo hice por primera vez en la Ciénaga de Zapata y te digo que eso me cambió el mundo porque allá abajo es otra historia... entonces comenté allí en el centro de buceo la idea de una galería subacuática, contacté con las autoridades de Cubanacán, creo que todos se quedaron primero como sorprendidos, pero me dieron todo su apoyo, lo único que les pedí fue la colaboración para el momento de emplazar las piezas.

¿Ustedes mismos fabricaron los jarrones o solo los dibujaron?

“Todo esto se hizo en Calabazar, en el taller de Lázaro Pérez, un ceramista amigo mío, graduado de San Alejandro, pero que su padre es ceramista y él siguió esa tradición y ha acumulado mucha experiencia en ese trabajo. Usé la cerámica porque es el material que más dura ahí abajo y que menos afecta el medio ambiente, tú pones cualquier metal y al final se va a oxidar, por muy resistente que sea, ano ser ciertos tipos de madera con las que se hacían los barcos...”

“En principio pensamos hacer platos, pero los queremos de un metro y pico y no hay en Cuba moldes para esas dimensiones, entonces hemos tenido que inventar aparatos que nos permitan hacerlo...”

Y finalmente el asunto de los lienzos... ¿nunca llegaron a hacerlo?

“Hice cinco lienzos bajo el agua, invité a Juan Carlos Balseiro y pintamos nueve lienzos de aproximadamente

1.80m entre los dos. Durante el evento de fotografía submarina que hubo en diciembre sumergimos otro de 3m x 1.50m, en forma de mural, en el que sí participaron también Lázaro Pérez y Emilio, un amigo mexicano, todos los que trabajamos en los jarrones.

Obra de Juan Carlos Balseiro

Obra de SandorGonzález

¿Cuál es el destino de esas piezas?

Ese mural se lo donamos al Centro de Buceo Punta Perdiz y el resto de los lienzos los expusimos en una pequeña galería que tiene el Centro.

¿Cómo fue el proceso de trabajo?

Para el mural tuvimos que hacer dos inmersiones porque era bastante grande, hay que pintar con óleo y probar la tela para escoger la más apropiada. El proceso de preparar el lugar para trabajar es complicado, hay que sumergir los caballetes, anclarlos, no se pueden dejar ahí, porque afecta el medio ambiente y nosotros no podemos para hacer algo desbaratar el entorno, eso es una premisa que tenemos como proyecto. Hicimos un material de video donde aparecemos pintando bajo el agua.

¿Ya tienen planificada la continuidad de esta muestra?

La idea es dentro de un año sacar los que están para exponerlos y poner otros, pero si con alguno ya se ha creado un ecosistema no se va a arrancar, se queda ahí, ese es el compromiso que se hizo con los artistas. Por supuesto se invitarán otros artistas y además no renunciamos a la idea de hacer los platos...

¿Por qué la Ciénaga de Zapata?

La Ciénaga es como mi casa, yo no paro de pensar en proyectos para la Ciénaga, porque además de que lo necesitan es un municipio muy agradecido y valora mucho lo que uno hace por ellos, además es una zona muy protegida y eso también nos interesaba mucho para la conservación de las piezas, además tuve una disposición inmediata de las autoridades.

