
David Oyelowo («Selma»): «A los actores negros nos premian cuando somos serviles»

02/02/2015



David Oyelowo, protagonista de «Selma», película sobre Martin Luther King que apenas consiguió dos nominaciones a los Oscar, se ha erigido en las últimas semanas en portavoz de los intérpretes negros frente a los ninguneos de la industria. El trato de la Academia de Hollywood a su filme, del que se esperaba que lograra más candidaturas (incluida una para su directora, Ava DuVernay), motivó una campaña en las redes sociales que acusó a los grandes premios del cine de ser «demasiado blancos».

Oyelowo habló sobre el asunto el pasado fin de semana en el festival de cine de Santa Bárbara (California). Y fue muy claro al respecto. Después de bromear con su ausencia en los Oscar (no figura entre los cinco candidatos a mejor actor), reflexionó con seriedad y contundencia: «Históricamente (...), hablando en general, nosotros, como gente negra, hemos sido más alabados cuando somos serviles, cuando no somos líderes o reyes o estamos en el centro de nuestra propia narración», aseguró, según recoge The Hollywood Reporter.

Sobre este punto razonó que Denzel Washington «debería haber ganado [el Oscar] por interpretar a Malcolm X», de la misma manera en que Sidney Poitier tendría que haber sido galardonado por «En el calor de la noche» en lugar de ser reconocido por «Los lirios del valle». «Hemos sido esclavos, hemos sido sirvientes domésticos, hemos sido criminales, hemos sido todas esas cosas. Pero hemos sido líderes, hemos sido reyes, hemos sido esos que cambiaron el mundo», reivindicó.

A través de los ojos de los blancos

Este tipo de películas, donde los actores negros ostentan roles fuertes, se han encontrado una y otra vez con las puertas cerradas de la industria, según Oyelowo. «Es muy difícil conseguir que se hagan esas películas. A menudo la gente me pregunta: '¿Por qué ha tardado tanto?'. Es decir, [Martin Luther King] fue asesinado hace casi 50 años. No ha habido ningún film en el que el doctor King fuera el centro de su propia narración hasta ahora», detalló.

Y ofreció una explicación: «Esto es porque hasta que '12 años de esclavitud' y 'El mayordomo' funcionaron tan bien, tanto con la crítica como en la taquilla, este tipo de cintas se contaban a través de los ojos de protagonistas blancos, porque hay un miedo de culpabilidad blanca». «Así que tienes una amable persona blanca que lleva de la mano a la gente negra a lo largo de su propia narración. No queremos ver ese dolor de nuevo, así que ni siquiera vas a lo que supuso ese dolor de forma auténtica. Esas cosas son condescendientes con el público», añadió.

Al actor inglés de origen nigeriano le consta que las dos películas que cita cambiaron las tornas en Hollywood. «Sé que 'Selma' recibió luz verde porque ambas consiguieron casi 200 millones de dólares en EE.UU. cada una. Sé esto porque Paramount nos dijo: 'Bueno, eso significa que 'Selma' probablemente conseguirá unos 98 millones, así que hagámosla'».

Sin pelos en la lengua

No es la primera vez que Oyelowo habla claro sobre la situación de los actores negros en relación con la industria. La semana pasada salió en defensa de su compatriota Benedict Cumberbatch, duramente criticado por usar la expresión «actores de color». «Es ridículo. Cuando miras lo que estaba diciendo está claro que es un gran defensor de los actores negros. Atacarle por ese término, en lugar de lo que realmente estaba diciendo, pienso que es muy poco honesto e indicativo de la época en que vivimos, en la que la gente busca declaraciones breves en lugar de sustancia», aseguró entonces.