
Sale un disco conjunto de Liuba María Hevia y Cecilia Todd

09/01/2015



Todd eligió varios temas compuestos por Hevia, quien resiste ser considerada poeta pese a que en 2014 publicó un libro que recopila sus textos, además de incluir datos biográficos. Será un disco doble que, según lo previsto, podrá llegar al público en 2015.

Habrán canciones del folclore venezolano -por las cuales Cecilia Todd es conocida en toda América Latina- interpretadas por Hevia. Pero además harán interpretaciones compartidas, todo ello bajo el título “Hay quien precisa”, referencia a un tema de Silvio Rodríguez, fundador del Movimiento de la Nueva Trova, y además fuente de inspiración de la cantante cubana.

Hevia habló con Martha Sánchez, de la agencia Prensa Latina, que reportó que la cantante venezolana eligió “Estela granito de canela”, “Si me falta tu sonrisa”, “Ausencia”, “De monte y ciudad”, “Tu amor es el canto mío” y “Con los hilos de la luna”.

“Pajarillo verde”, “El norte es una quimera”, “Acidito”, y “Caramba”, son algunas de las piezas del repertorio de Todd elegido a su vez por Hevia.

Prensa Latina habló con la cantante cubana en los días en que preparaba un recital para mediados de diciembre en el Teatro Mella de La Habana que, dice la agencia, fue pensado como “un recorrido por la carrera de la artista que ha sabido entretejer con elegancia guajiras, sones, danzones, habaneras y hasta tangos, sin importar la moda del momento”.

“La libertad es para usarla y así lo he hecho en el mejor sentido, he cantado lo que he querido, más allá de las modas, por eso tengo una sensación de paz”, dijo.

Además de rechazar la adjudicación de la condición de poeta, se incomoda con la calificación de “excepcional” que críticos y colegas de la música le dan a su voz y su interpretación. Afirma que en ocasiones, cuando se escucha en las grabaciones, siente una voz que tiene algo de “ajena”, acaso por la intervención y artificios de la tecnología.

La relación estrecha con la música viene de la niñez, recordó en su diálogo con Prensa Latina. “Fui una niña muy enfermiza y una de las cosas que a mí me hacía mucho bien era la música, me acuerdo bastante de eso cuando trabajo con los niños, del placer que yo sentía cuando escuchaba alguna melodía. Desde que tengo uso de razón estoy soñando con música, la guitarra fue una obsesión reiterada de la infancia que impulsó a mi madre a llevarme a un hospital, porque era una idea fija desde que descubrí el instrumento”.

La música escuchada por radio y en un reproductor de casetes que tenía una tía en el municipio Habana del Este determinaron su suerte. “Yo creo que a mí me cambió la vida, siendo una niña, el estar en casa de mi tía escuchando ‘La era está pariendo un corazón’ y ‘Te doy una canción’, de Silvio Rodríguez”.

“¿Imagínense –invitó- qué puede pensar una niña de esas canciones? No lo puedo explicar, pero es algo que quería tocar, hacer, dialogar desde el instinto de la sensibilidad, porque no había un conocimiento en ese momento. Sin la presencia de la Nueva Trova, yo hubiera sido una enamorada de la guitarra y de la música, porque llegaron a mí antes, pero fuera otra persona, otra artista y ser humano, y viera la música y la canción de manera diferente”.
