

«Contaminación»: fotografía y realidad desde otro ángulo

09/01/2015



¿Una imagen captada por el lente de una cámara es por sí misma la «realidad»? ¿Acaso un retrato o paisaje que no han pasado por el Photoshop pueden considerarse totalmente creíbles, fidedignos, racionales?

No hay una respuesta exacta, de hecho, una imagen genera más interrogantes que las que sospechamos. Existen tantas realidades como personas en el mundo, y cada una de estas personas-espectadores se figura y sueña infinitas subrealidades a partir de un acontecimiento, circunstancia, o experiencia vivida.

Un estímulo para echar a volar nuestra imaginación será la exposición «Contaminación», que desde el 27 de febrero se exhibirá en el edificio de Arte Cubano del Museo Nacional de Bellas Artes.

Al decir de su curadora, Aimée Chicuri, la muestra habla de la interrelación de la pintura y el grabado con la fotografía y el audiovisual. En los años 60 del siglo XX un grupo de artistas cubanos de la plástica rompieron las fronteras entre unas y otras manifestaciones.

En 1966 la exposición «Foto-Mentira», en la Galería Habana, fue la comunión de varios pintores, grabadores, fotógrafos y videastas para reflejar un arte que, lejos de la pureza, expresaba otros modos de hacer, pensar y contemplar la creación.

«Contaminación» recuerda entonces esa etapa de autores pioneros que nos querían mostrar otra realidad, otra imagen que no fuera precisamente informativa, sino que nos remitiera a sus sentimientos y discursos personales.

La muestra de Bellas Artes contiene unas 40 piezas de 21 creadores. Algunos de ellos son Raúl Martínez, Flavio Garcíandía, José Gómez Fresquet (Frémez), Sandra Ramos, Martha María Pérez, René Peña y Carlos Garaicoa.

