
El «Añejo 27» de Lázaro Saavedra en Galería Galiano

07/01/2015



La exposición «Añejo 27» revisita el trabajo realizado por Lázaro Saavedra durante los años 1987-1988 para su tesis de graduación del Instituto Superior de Arte (ISA), titulada entonces «Mesa sueca».

De aquella muestra de 1988 formaron parte varias piezas que hoy reconocemos como emblemáticas, entre ellas el retrato de Marx (1987) y la obra que llevaba escrito «El arte, un arma de lucha» (1988), en la que la pintura de un búcaro con flores parece desmentir el letrero. Veintisiete años después, Saavedra ha podido rescatar muchas de las piezas de su tesis de graduación; sin embargo, algunas de ellas no han podido estar.

Nacido en La Habana en 1964, Lázaro Saavedra cursó estudios en la Escuela Elemental de Artes Plásticas 20 de Octubre (1976-1979), luego en la Escuela Provincial de Artes Plásticas San Alejandro (1979-1983), y completó su formación en el Instituto Superior de Arte (ISA) entre 1983 y 1988.

Integrante de Puré, uno de los grupos que protagonizó el movimiento artístico de los años 80, cuenta hoy con una obra extensa y versátil que ha sido parte de prestigiosas muestras internacionales. Tiene en su haber un número respetable de exposiciones personales y de premios, entre ellos el Premio Nacional de Artes Plásticas 2014, que acaba de recibir en este último mes de diciembre.

Inauguración: Viernes 9 de enero de 2015

Lugar: Galería Galiano

Hora: 7 p.m.



