

---

Luis Eduardo Aute gana en Túnez el Premio Ciudad de Cartago de poesía

04/12/2014



El polifacético artista español Luis Eduardo Aute ganó hoy en Túnez el prestigioso premio literario Ciudad de Cartago por el conjunto de su obra poética, junto al autor local Walid Ahmed Ferchichi, según señalaron a Efe fuentes del jurado.

El galardón a los dos poetas fue decidido por unanimidad del jurado, compuesto por el rector de la universidad tunecina de la Manuba, Chokri Mabruk; el catedrático de la UNED española, Francisco Gutiérrez Carvajo; el presidente de la Asociación Tunecina de Hispanistas, Rida Mami, y el presidente de la editorial Sial-Pigmalión, Basilio Rodríguez Cañada, entre otros.

En declaraciones a Efe, el compositor español afirmó que el premio le tomó por «sorpresa», en el que es su primer viaje al país en el que se inició la «primavera árabe», al que viajó para participar en el III Encuentro tunecino-español de intelectuales y escritores, que se ha desarrollado hasta hoy.

«Hay que participar y apoyar estos encuentros e iniciativas porque son positivos (...) Hay que creer en el futuro», afirmó el cantautor, rodeado por más de ochenta escritores de todos los géneros y profesores de lengua española y árabe que le felicitaban.

Aute, que también protagonizó la ceremonia de clausura de estas jornadas entre hispanistas, recitó poemas de «amor y desamor» antes de la proyección de su película de animación *El niño y el basilisco*, a la que siguió la audición de las canciones de su último disco, *El niño que miraba al mar*.

La escritora española Rocío Castrillo declaró que la concesión del galardón a Aute ha sido «el broche de oro» a unos días en los que escritores de las dos orillas del Mediterráneo han convivido e intercambiado experiencias e ideas literarias y también lingüísticas.

También felicitó a los dos poetas galardonados: la escritora hondureña Ondina Zea, que presentó su obra *Bajo un mismo cielo* durante las jornadas literarias.

*Bajo un mismo cielo* narra su experiencia durante la revolución chií en Irán, y los problemas que tuvo que superar cuando su marido iraní murió de forma accidental y se encontró sola con dos hijas, señaló la autora.

«La obra, que refleja también las incidencias de la revolución de (el ayatolá Ruhola) Jomeini en el mundo árabe, ha interesado a los intelectuales tunecinos que han vivido en tres años una revolución, un gobierno islamista, y ahora se concentran en ver qué pasará con su nuevo parlamento, gobierno, y el nuevo jefe de estado que elegirán antes de fin de año».

