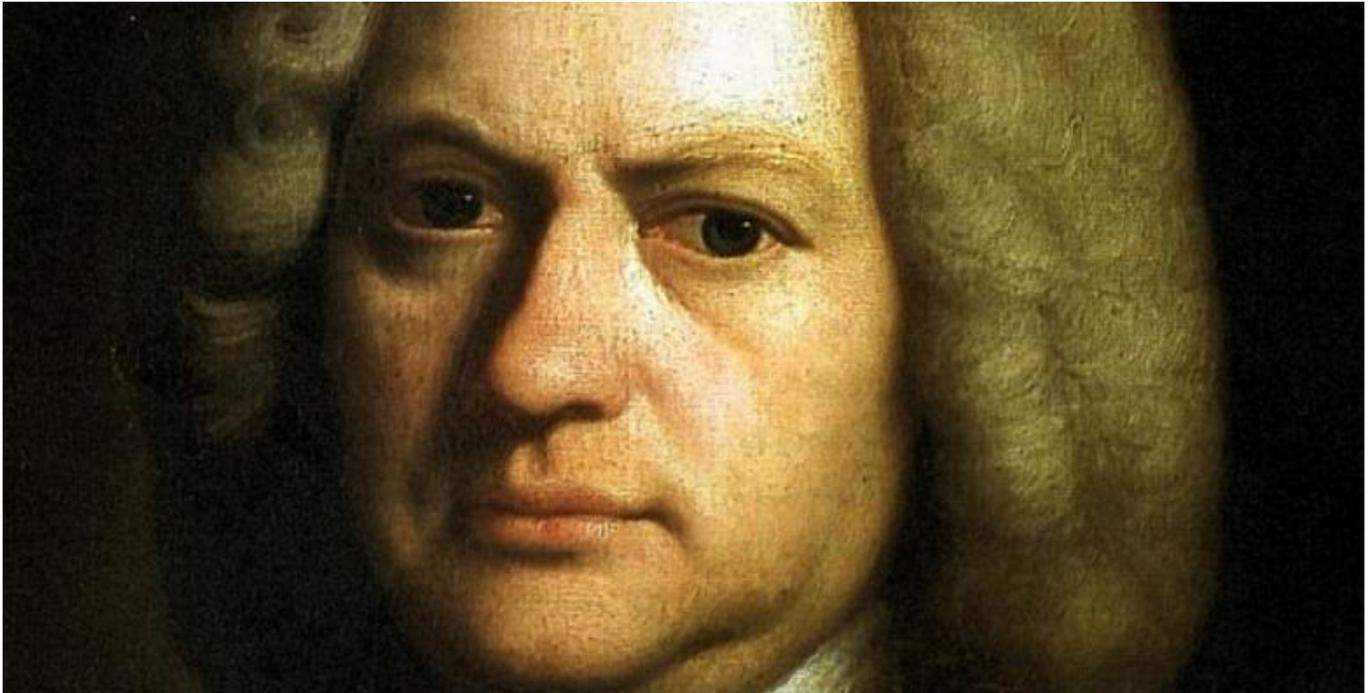

Composiciones de Bach fueron escritas por su esposa

27/10/2014



El profesor de música Martin Jarvis, de la Universidad Charles Darwin en Australia, sostiene que Anna Magdalena -la segunda esposa de Bach- compuso entre otras la Suite para violoncello, las Variaciones Goldberg para clavicémbalo y el primer preludio del Clavicémbalo bien temperado, Libro 1. Jarvis, que ya había presentado su teoría ante colegas escépticos en 2006, pasó varios años reuniendo pruebas, entre ellas un estudio de caligrafía sobre los manuscritos de las composiciones.

Se sabe que Anna Magdalena transcribió obras para Bach en sus últimos años, pero los investigadores afirman haber determinado que la caligrafía no tenía la "lentitud o pesadez" atribuidas usualmente a quien sólo está copiando, sino que mostraba un proceso creativo.

Para los estudiosos australianos, otro indicio de que la mujer estaba componiendo son las numerosas correcciones en las partituras, escritas de su puño y letra.

Jarvis sostiene querer desmentir la "convención sexista" según la cual los compositores eran "creadores sólo hombres".

Un nuevo documental, "Written by Mrs Bach", muestra el análisis de la tinta y el estilo de escritura para probar que la contribución de Anna Magdalena fue mucho más sustancial de lo que se cree.

La película, presentada por la compositora británica Sally Beamish, será proyectada la semana próxima en los premios British Academy of Film and Television Awards (Bafta) en Londres, e incluye pericias de la científica forense estadounidense Heidi Harralson, que analizó la caligrafía del compositor y su esposa.

Anna Magdalena (Wilcken de soltera) era una soprano 16 años más joven que Bach, con quien tuvo 12 hijos en lo que fue para él su segundo matrimonio. El compositor le dedicó dos de los cuatro cuadernos de música que

compuso, los célebres "Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach", de 1722 y 1725.
