
Festival de Ballet más allá de los escenarios

31/10/2014



Exposiciones de las artes visuales, presentaciones de libros, cancelación de sellos conmemorativos, y un curso especial de ballet, entre otras propuestas conforman las diversas propuestas.

Un momento especial serán las Jornadas Fernando Alonso in Memoriam, del 31 de octubre al 7 de noviembre, en ocasión del centenario de su natalicio. De esta forma el Festival rendirá homenaje a ese gran maestro fundador junto a su hermano Alberto y a Alicia de la internacionalmente reconocida Escuela Cubana de Ballet y del Ballet Nacional de Cuba, y a quien varias generaciones de grandes bailarines le deben su excelencia técnica y buen hacer artístico.

La sede de esas jornadas será la Escuela Nacional de Ballet, ubicada en Prado entre Colón y Trocadero, en La Habana Vieja, y a la que Fernando estuvo muy vinculado en los últimos años. Habrá seis Clases Magistrales, impartidas por reconocidas figuras de la danza mundial.

La primera, prevista para el viernes 31 de octubre, será impartida por Julio Bocca, actual director del Ballet Nacional Sodre, de Uruguay y quien fuera bailarín principal del American Ballet Theatre (ABT). El programa de las clases magistrales continuará el lunes 3 de noviembre con la que estará a cargo del francés Eric Vu An; el martes 4 con Xiomara Reyes, primera bailarina del American Ballet Theatre (ABT) y formada en la Escuela Cubana de Ballet; y el miércoles 5 con Cyril Atanassoff, quien fuera estrella del Ballet de la Ópera de París.

Las Jornadas Fernando Alonso in Memoriam proseguirán el jueves 6 de noviembre con la clase magistral del cubano José Manuel Carreño, actual director del Ballet de San José, en los Estados Unidos, y quien fuera también Primer Bailarín del American Ballet Theatre y del Ballet Nacional de Cuba. El cierre de este homenaje, el viernes 7, corresponderá a Marta García y Orlando Salgado, primeros bailarines del Ballet Nacional de Cuba ya retirados.

Por su parte, ya pueden apreciarse varias de las exposiciones que conforman también el programa colateral del Festival. Entre ellas están: "Jirones de la danza", con pinturas, dibujos, esculturas, y grabados de alumnos y profesores de la Academia San Alejandro y abierta en esa propia institución docente; "En buenas manos, el Ballet" con fotos de Nancy Reyes y Luís Alberto Alonso, y "Del boceto a la otra mirada", con cerámicas de Landy Mesis, inspiradas en diseños escenográficos para ballets, y realizadas con la técnica del trencadis, ambas ubicadas en el vestíbulo de la Sala Avellaneda del Teatro Nacional. Del mismo modo, en la Sala Covarrubias del propio Teatro Nacional, ya fue inaugurada la muestra "Homenaje a Alicia Alonso en Sevilla", con fotografías del español Josep Guindo; mientras que en el vestíbulo del Teatro Karl Marx está "Antes de que abra el telón" con instantáneas de la fotógrafa hispano-boliviana Pilar Rubí.

Desde este lunes quedará instalada en el Memorial José Martí la exposición "Retrato de la Escuela Cubana de Ballet" con fotos de la norteamericana Rebekah Bowman. Y en los próximos días serán inauguradas: "Coreografías", con fotos del español Pere Artal –vestíbulo del Teatro Mella-; y "Shakespeare a través del lente", fotos de Javier NC . Mezanine del Teatro Mella.

"Por Shakespeare, la danza" será el tema central del Festival Internacional de Ballet este 2014, al que asistirán representantes de más de 25 países, un nuevo encuentro en La Habana de estrellas de la danza mundial junto al afamado Ballet Nacional de Cuba, dirigido por mítica bailarina Alicia Alonso.