Los cellistas Yo-Yo Ma y Carlos Prieto estrenaron pieza de Leo Brouwer

12/10/2014



Considerados entre los mejores violoncellistas del mundo, el franco norteamericano Ma y el mexicano Prieto acudieron a la invitación que les hiciera el músico y compositor cubano para participar en la sexta edición del Festival que lleva su nombre, en el que celebraron el centenario del escritor Octavio Paz.

Estamos felices de estar en este evento y de hacerlo con una pieza del Maestro Leo, aseguró Prieto a la audiencia, que pudo escucharlos antes en ese regalo que es la Suite para dos violoncellos compuesta para ellos por el mexicano Samuel Zyman.

Acompañados por Joao Luis Rezende y Douglas Lora, de Brasil, Guitar Duo, Yo-Yo Ma y Carlos Prieto ofrecieron una ejecución electrizante de la creación de Brouwer, capaz de levantar de sus asientos a todo el teatro y mantener una ovación cerrada por varios minutos.

Un final perfecto para una noche de lujo, que incluyó al guitarrista clásico español Ricardo Gallén con la Sonata del Pensador No 4 en premier mundial, y al Brasil Guitar Duo en el estreno nacional de Sonata de los viajeros para dos guitarras, ambas del Maestro Leo.

En un homenaje especial Yo-Yo Ma recibió de manos de Miguel Barnet, Presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) el Premio Harold Gramatges, entregado por primera vez, junto al Premio de Honor Cubadisco a su relevante trayectoria discográfica.

Solo queda una jornada a esta sexta edición del Festival Leo Brouwer –la última según sus organizadores- que ha reunido en La Habana a más de 300 músicos de unos 15 países, entre ellos figuras de renombre a nivel mundial como el violagambista español Jordi Savall, el cantautor argentino Fito Páez, y los cantautores cubanos Pancho Céspedes y Pablo Milanés.

La despedida será la premier del esperado Concierto de los Ancestros, dedicado a Chucho Valdés y que este interpretará junto a los Afrocuban Messengers y otros destacados instrumentistas hoy en el Karl Marx.

1 online

1 online