

---

La hora dorada está en nuestras manos

09/10/2014



En el lenguaje médico se conoce por hora dorada al lapso de tiempo en que un paciente puede ser salvado de la muerte, pero para la novel realizadora Ingrid León Vila es el paréntesis decisivo en las historias de vida de doce cubanas.

Marcadas por el dolor, la violencia, la intolerancia, la inequidad de género, las voces de estas mujeres - entre las que figuran una ex drogadicta con intento suicida, una transexual, y una madre adolescente, entre otras-, confluyen en el documental de 33 minutos "Mujeres...la hora dorada", que tendrá su estreno este sábado 11, a las 3:00 pm, en el capitalino cine 23 y 12.

Bajo el sello del Proyecto Palomas, Casa Productora de Audiovisuales para el Activismo Social, el cortometraje no se resume a una sumatoria de angustias, "deseamos que este documental impulse la decisión de denunciar el dolor que sufren y al que sobreviven, con dignidad, las mujeres". Así lo suscriben su realizadora y también Lizette Vila, fundadora del Proyecto, cuya estrategia comunicativa se sustenta en los ejes sociales Ver-Pensar-Actuar en pro de una cultura de paz y del buen vivir, con acento en el enfoque de género.

El ICAIC, el Programa de Equidad de Género con Incidencia Nacional (PEGIN) y la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación, tributaron igualmente a esta producción.

En conferencia de prensa, Ingrid León Vila, a cargo del guión y la dirección, subrayó que el audiovisual "Mujeres..." está también dedicado "A las Alfonsinas del universo, y a La Habana, que también es una mujer." En consecuencia, la ciudad capital comparte protagonismo a partir de elocuentes imágenes donde luces y sombras llevan su propio parlamento, de la mano del director de fotografía Miguel Bolívar, quien también sabe hacer hablar

a los primeros planos de los rostros femeninos.

Durante el encuentro con la prensa y otros invitados, fue reiterado el criterio de que este producto comunicativo, por su utilidad, tuviera un alcance nacional. A propósito, la directora de la Editorial de la Mujer, Isabel Moya, aseguró: Para nosotros es muy importante la labor de Palomas porque la concepción del audiovisual no es solo para ver en la sala de cine o en el televisor. La idea es también hacer talleres en las comunidades, en las Casas de Orientación a la Mujer y la Familia, en las múltiples formas que tienen las personas para relacionarse. Es llegar con el lenguaje particular del arte y movilizar el debate sobre la necesidad de cambiar muchas de esas desigualdades que hoy perviven.”

---