

---

De lo clásico a lo postmoderno: Jenny Q Chai en La Habana

08/10/2014



Con motivo del VI Festival Leo Brouwer de Música de Cámara, la instrumentista de origen chino llegó por primera vez a Cuba, para rendir homenaje al musicólogo y compositor canadiense Colin McPhee a 50 años de su muerte.

Un repertorio de excelencia protagonizó la presentación de Q Chai, la cual interpretó en una primera parte piezas de Claude Debussy, Charles Ives y Victoria Jordanova, recreadas todas desde una perspectiva antibélica.

Después del intermedio las obras estuvieron dedicadas a las personas que se mantienen fuertes, felices y optimistas en cualquier circunstancia, declaró a la prensa Q Chai.

Estrenos mundiales compuestos específicamente para el Festival, fueron Jump y Spirit Guide, de los autores Theodore Wiprud y Richard Sussman, aclaró.

Otra de las piezas destacadas fue Juicy, de Jaroslaw Kapuscinski, acompañada de un video donde se igualan los elementos de audio e imagen, con sonidos electrónicos controlados por un programa de inteligencia artificial, Antescofo, precisó.

En silencio total los asistentes al Teatro Martí participaron de esta demostración de destreza y creatividad interpretativa, que fuera acompañada en momentos especiales por el maestro Leo Brouwer, la Orquesta de Cámara de La Habana y la flautista Niurka González.

Jenny Q Chai es una campeona de las músicas contemporáneas que maneja las brumas impresionistas de Debussy con la misma soltura con la que interpreta obras postmodernas, aseguró el maestro Brouwer durante la presentación de la artista estadounidense.

