

---

Vietnam en el lente de Isabel Santos

16/09/2014



La reconstrucción de Vietnam, las relaciones de ese país con Cuba y el aporte de los cineastas de la Isla a la memoria histórica de la guerra contra EE.UU. en la década de 1970, son temas abordados en el documental *Viaje al país que ya no existe*, dirigido por Isabel Santos.

El testimonio de Iván Nápoles, camarógrafo del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), es el hilo conductor de la obra audiovisual, que combina fragmentos de archivo con imágenes modernas del país indochino.

En la presentación hoy del filme a la prensa en el Centro Cultural Fresa y Chocolate, de La Habana, Santos dijo que para la realización de la cinta permanecieron un mes en Vietnam, recorriendo gran parte de la nación por carretera, lo que les permitió constatar su desarrollo económico y social.

*Viaje al país que ya no existe* tiene la intención de mostrar el emocionante testimonio de Nápoles, un importante camarógrafo del cine cubano, que participó en la realización de documentales sobre el conflicto contra EE.UU., bajo la dirección de cineastas como Santiago Álvarez y Julio García Espinosa.

Es una pieza de valor patrimonial por las anécdotas que recoge, las imágenes que utiliza y la aparición de fragmentos de sonido reales de la guerra que fueron tomados en la década de 1970, dijo el director de fotografía Rafael Solís, quien señaló que el proceso de grabación se asemejó al de una *road movie*.

La banda sonora del documental tiene la colaboración especial del cantautor Silvio Rodríguez, quien compuso el tema *He vuelto* y realizó arreglos nuevos para su ya conocida pieza *El rey de las flores*, dedicada al pueblo

vietnamita.

Esta es la segunda incursión en el género documental de Isabel Santos; antes había codirigido *San Ernesto nace en La Higuera*, y es reconocida fundamentalmente por su trabajo como actriz en películas como *Clandestinos* y *La vida es silbar*, entre otras.

