Tres películas abordan la indigencia en el Festival de Toronto

13/09/2014



"Time Out of Mind" y "Shelter", que se estrenaron en el certamen de 11 días, y "Heaven Knows What", que llegó a Toronto tras debutar en el festival de Venecia, se centran todas en los sintecho y adictos que pueblan las calles de Nueva York.

Estos filmes ponen de relieve la gravedad de la indigencia en la ciudad, según el director de "Time Out of Mind", Oren Moverman.

"Lo primero que haces cuando intentas solucionar algo es llamar la atención sobre el problema. Por eso pienso que estas tres películas intentan llamar la atención sobre algo y creo que deberían ser reconocidas por ello", dijo Moverman a Reuters antes del estreno de la película esta semana.

"Time Out of Mind" cuenta con la estrella de "Pretty Woman", Richard Gere, más conocido por papeles de tiburón de las finanzas, gestor de fondos y abogado seductor. Variety ya lo ha calificado como una de sus actuaciones más memorables.

El actor, que llegó a ser descrito como el hombre más sexy por la revista People, está prácticamente irreconocible en el papel de George, un vagabundo que se arrastra entre casas abandonadas, bancos de plazas y refugios atestados, con frecuentes viajes a la licorería cuando junta algo de dinero.

Aunque parte de la película trata sobre sus intentos de reconciliarse con su distanciada hija, la historia muestra imágenes de Gere pidiendo limosna, rebuscando en la basura o luchando con la burocracia para conseguir algo tan común como un documento de identidad.

Jennifer Connelly (Oscar a la mejor actriz de reparto en 2002 por "Una mente maravillosa"), ha recibido buenas críticas por su trabajo en "Shelter", escrita y dirigida por su esposo, Paul Bettany.

Conelly interpreta a Hannah, quien pasa de una situación acomodada a la depresión y las adicciones tras la muerte de su esposo.

La cinta se centra en un romance con un inmigrante ilegal llamado Tahir, también traumatizado por la muerte de su familia. Pero como en "Time Out of Mind", gran parte de la obra se enfoca en las humillaciones diarias que implica luchar en las calles por conseguir dinero y un lugar donde dormir.

En el tercer filme, "Heaven Knows What", Arielle Holmes, de 20 años, ha ganado halagos por su actuación, que muchos críticos de cine han calificado de "electrizante".

Los directores de la película, los hermanos Joshua y Ben Safdie, conocieron a Holmes mientras buscaban el reparto para otro filme, sin darse cuenta en un principio que ella había sido indigente y adicta a la heroína.

Entonces la alentaron a que escribiera su historia, que fue la base para el filme: la vida de una adolescente indigente y adicta a las drogas.

Holmes, que ahora está lejos de las drogas y las calles, dijo a Reuters que esperaba que su trabajo logre que los espectadores presten más atención a una parte de la sociedad que muchas veces pasan de largo.

"Es un mundo invisible para la mayoría del mundo. Y siento que (la película) es una forma de ayudar a la gente a entender a otros. Es una forma de conectarse", declaró.