
René Pérez: «Lo que de verdad duele es lo que pasa en Gaza»

31/07/2014



El mundo parece hoy una gran función. A la vez es pura inacción... Hay Gaza. Hay Siria. Y lo tocan. Lo cantan. ¿Lo sienten?

Documentamos momentos y situaciones. Desde nuestras vivencias personales a las de la gente también. Y dentro de ese proceso hay espacio para todo. Para la religión, la sexualidad, la política, la fiesta... para la vida. Documentamos todo. Y ocurre que, cuando pasan cosas como las que suceden en Gaza, lo documentamos por medio de música y letra. O cuando pasan cosas como las del 15 -M aquí o el 132 de México [movimiento que busca hacer efectivos principios fundamentales de la vida democrática].

¿Conciencia o militancia?

Tiene que ver con militancia un poco. Pero no necesariamente. No es únicamente una militancia social lo que nos mueve. Es un todo. Es lo que ocurre en la vida. No nos deberían encasillar. Hay gente que nos califica como música política. Y nuestro último disco, por ejemplo, tiene 11 temas y cada uno es diferente. El único que mueve lo político social es MultiViral [participa Julian Assange de Wikileaks]. Fuera de ahí tienen: Ojos color sol [con el cantautor cubano Silvio Rodríguez], Cuando los pies besan el piso, Perseguidos... Asuntos más universales, lo que ocurre día a día...

¿De izquierdas? ¿De derechas? ¿De la vida? ¿De las consecuencias?

De ningún lado. Nosotros hacemos una documentación... Es buscar el punto más honesto desde donde uno puede disparar. Tratamos de ser objetivos. Porque cuando son sólo opiniones personales se pierde fuerza...

¿Y el Aguante? [Que dice: Nacimos para aguantar lo que el cuerpo sostiene/ Aguantamos lo que vino y aguantamos lo que viene.../ Aguantamos cualquier tipo de dolor aunque nos duela/ Aguantamos Pinochet, aguantamos a Videla/ A Franco, Mao, Ríos Montt, Mugabe/ Hitler, Idi Amin, Stalin, Bush, Truman, Ariel Sharón y Hussein.../ Aguantamos más de 20 campos de concentración...].

Es nuestra búsqueda de objetividad. Nadie puede refutar que nosotros aguantamos. Que el ser humano soporta lo imposible, lo increíble. Es eso mismo lo que se cuenta... Es un tema de todo lo que soportamos nosotros históricamente.

Gaza. Canción: MultiViral. ¿Como deciden filmar el videoclip en pleno territorio de conflicto? Parece planificado para este momento... [Rodaron en diciembre en las ciudades de Belén y Beit Sahour.]

Hermano, cuando decidimos hacer esa canción, lo primero fue conseguir a Julian Assange [el hacker que, desde junio de 2012, vive refugiado en la embajada de Ecuador en el Reino Unido como asilado político]. Llamamos y le pedimos permiso al presidente Correa. Le visito. Hablo con él. Indago. Estoy en Londres acompañándole. Mi hermano que está en Puerto Rico nos sigue vía Skype. Empezamos a hacerle preguntas a la gente. Con esas respuestas compusimos la canción...

... [El Estado nos teme por que al mismo tiempo/ somos 132 y 15-M,/ si la prensa no habla nosotros damos los detalles/ pintando las paredes con aerosol en las calles...].

Nos dimos cuenta de que la preocupación mayor tiene que ver con lo mediático, con cómo los medios manipulan la información. Con la conectividad de que ocurre un 15-M aquí y que se traduce en un Occupy Wall Street en EEUU. La información corre rápido también. De ahí sale ese tema. Y de inmediato pensé que el país que más sufre la manipulación mediática, para mí, es Palestina y que vamos a grabar el vídeo allá también. Fue difícil pero logramos entrar. Llegamos a Israel, a Tel Aviv. Y de ahí agarramos un carro y fuimos a Belén... [«Es un vídeo filmado en Palestina producido por israelíes y palestinos», agrega en un tuit].

¿Duele el paseo por Palestina?

No mano. Lo que de verdad duele es lo que pasa en Gaza. Duele la guerra que está existiendo ahora y esas invasiones que no tienen nombre... En Palestina hay un montón de gente bonita. Estuve solo una semana pero es una ciudad donde no tuve ningún problema. Lo que vi es una urbe construida sobre los residuos de una guerra que lleva años.

La honestidad es quizás la mayor ficción. ¿Realmente auténticos?

Eso es lo que nos ha mantenido con vida. Y es un arma de doble filo porque a veces uno es tan y tan honesto que puedes exhibir tus vulnerabilidades. Cuando tienes una propuesta como la de Calle 13 que habla de lo que está sucediendo sin importar sonar en la radio o vender o no un disco, eso como prioridad, hay gente a la que le gusta o que no... Te haces más débil frente a la gente por ser tan honesto y real y te atacan por ese lado.

Cambiando de lado, volviendo a este lugar del mundo... Allí afuera hay noruegos con sus salarios espléndidos, al lado de españoles e inmigrantes con sus «sueldos bajitos», [parafraseando la canción La Perla barrio de chabolas de Puerto Rico].

Es parte de la propuesta que se hace del corazón. Sin pensar si nos estamos equivocando o no. Sólo somos honestos...

La honestidad es quizás la mayor ficción. ¿Realmente auténticos?

Eso es lo que nos ha mantenido con vida. Y es un arma de doble filo porque a veces uno es tan y tan honesto que puedes exhibir tus vulnerabilidades. Cuando tienes una propuesta como la de Calle 13 que habla de lo que está sucediendo sin importar sonar en la radio o vender o no un disco, eso como prioridad, hay gente a la que le gusta o que no... Te haces más débil frente a la gente por ser tan honesto y real y te atacan por ese lado.

[Tomado de Progreso Semanal](#)

