
Qué tiene Juan Formell que seguirá ahí

03/05/2014



[Entre quienes acudieron a darle el adiós al hombre que tanto hizo disfrutar a su pueblo y cuya obra está asociada indiscutiblemente a la felicidad nacional, estuvieron artistas, intelectuales y músicos](#) que conocieron de cerca al creador.

Sobre la desaparición física del director del Tren de la música cubana Changuito, aliado musical en las primeras empresas de Formell y su cómplice en la creación del songo, ritmo fiel a los recursos expresivos del son, declaró a la prensa: "Se ha perdido lo más grande de la música cubana".

Otro de los integrantes durante muchos años de la legendaria orquesta los Van Van, el pianista Puppy, quien venera a Formell como un maestro, confesó que una de las decisiones más difíciles de su vida fue decirle a Formell: "no voy a seguir en el grupo".

Los Van Van son una escuela y una familia para mí, con mi amigo Juan aprendí muchísimo, fue mi guía musical, incluso me transmitió un poco de su paciencia y su sentido del compañerismo, declaró el pianista.

Quien fuera el cantante de los Van Van durante décadas, Pedrito Calvo aseguró: "Cuando recibí la noticia que había muerto Formell, me pareció mentira, no lo podía creer. Él dejó su legado para todos los cubanos y por eso, vamos a seguir amándolo siempre".

De igual forma, el presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), Miguel Barnet, dijo hoy que muchos músicos de este país serán deudores de la gran obra que dejó Juan Formell.

El creador de Los Van Van, opinó, introdujo sonoridades diferentes en la escena musical cubana, de hecho, su orquesta se identifica enseguida por sus registros graves en las cuerdas.

"También rescató una especie de periodismo musical, retomó los temas comunes, con su ironía y lirismo, con esa gracia personal tan suya", expresó el autor de Biografía de un cimarrón.

Solo comparable únicamente con Níco Saquito y Benny Moré, Formell hizo en la música algo parecido a lo que realizó el cineasta Santiago Álvarez en los noticieros del Icaic (Instituto Cubano de Artes e Industrias Cinematográficas), añadió.

Sus temas todavía están vigentes porque tenía un ojo avizor, una gran perspicacia y así supo hacer trascender la cotidianidad, valoró.

En la historia de la música cubana siempre ha habido cuestionamientos a los géneros populares bailables, pero el de Formell es un caso singular: fue muy cuidadoso en sus textos, muy preciso, muy limpio, consideró el intelectual.

Hizo crítica social, pero no había nada de chabacano ni de vulgar, agregó Barnet.

La cantante Haila Mompié expresó su pesar al conocer ayer la noticia de la muerte de quien fuera por más de 40 años el director de la mundialmente conocida orquesta Los Van Van.

Nos deja un vacío indescriptible con su partida física, pero queda su extensa y ya eterna obra, aseguró la artista. Estoy sorprendida, dijo, al recordar que ella es una "vanvanera hasta la muerte".

"Yo crecí con la música de Los Van Van. Vivía en Florida, un municipio de la provincia de Camagüey (región oriental) y me despertaba a diario con esos temas que han hecho época en este país".

Al referirse "al maestro Juanito (como cariñosamente lo llamaban)" explicó que a él la unió "una relación muy especial", porque supo guiarla, alentarla en su carrera, "siempre tenía para mí una frase de halago".

Recordó emprender su proyecto con la agrupación Azúcar negra, "el primer bajo que tuvimos me lo regaló

Formell".

Haila destacó entre las cualidades, el buen amigo que fue este hombre, ya inscrito en el panorama de cultura nacional.

Omara Portuondo, conocida como la "Diva" del Buena Vista Social Club, a quien Formell entregó "Tal vez", un tema del que ella hizo la primera versión, recordó al creador del songo como "un personaje especial porque era muy criollo, simpático y con una gran variedad rítmica y en texto muy cubana y excelente".

Formell hizo una gran síntesis musical, pero también se complacía con narrar historias en el breve tiempo de un número musical con la chispa de una frase que había escuchado a su paso, en algún lugar, y que, según declaró, alguna vez le resultaban "lindas e increíbles".

Su colega, el pianista y compositor Chucho Valdés afirmó en su cuenta de Facebook que Formell fue "uno de los más grandes creadores, es una pérdida irreparable, el más grande de los cronistas de la música cubana".

Fotos: Aday del Sol Y M. H. Lagarde

