
Festival de Cine Pobre, el camino hacia la mejor filmografía

24/04/2014



Desde este viernes 25 de abril y hasta el 27, la legendaria ciudad cubana de Gibara, a 791 kilómetros de La Habana, vestirá sus mejores galas para recibir la XI edición del Festival de Cine Pobre, informa Prensa Latina.

Fundado por el desaparecido cineasta Humberto Solás, el evento surgió para resaltar la buena filmografía que también se hace con pocos recursos.

Y aunque al morir Solás pendió de un hilo la continuidad del festival, hoy el realizador Lester Hamlet le aporta nuevos bríos a la festividad.

"El cine pobre, si no te define el camino, al menos te enseña uno por el cual logras contar la historia que está en tu cabeza, atormentándote, como una manera de poder contarle al ser humano quiénes somos, qué hacemos, de qué estamos hechos", dijo Hamlet a Prensa Latina.

El destacado cineasta señaló que esta manera de hacer cine, heredada de Solás, es "una práctica del ejercicio de la creación desde apuestas muy personales, estéticas, conceptuales económicas y riesgos de todo tipo".

Según Hamlet "cuando logras transitar todo ese espacio sientes una gran alegría, porque mucho de tu vida has dejado en el proceso".

Conocido por sus películas Casa Vieja, Tres veces dos y Fábula, el joven creador siente que esta manera de hacer le ha aportado intimidad, aventura, mayor entrega, mucho trabajo, aprendizaje y acción cotidiana a su realización profesional.

"Contrario a otro tipo de producción hay más desnudez, mas pasión, más responsabilidad porque está en juego más que tu vida como creador, la social, porque todo lo pones en juego, todo lo arriesgas por un sueño", destacó.

Para esta XI edición de la cita fílmica fueron inscritas 208 obras, pero solo fueron seleccionadas 47 entre videoartes, cortos, largos y documentales.

Además se estrenarán 11 cortos filmados durante la edición previa, y tendrán lugar el tradicional espacio teórico y un tributo al patrimonio culinario de esa villa del oriente cubano.

El festival homenajeará a la actriz Luisa María Jiménez de quien se exhibirán fotografías tomadas por el catalán Pedro Coll, quien captó su alma a decir de la artista.

También se presentará una retrospectiva con la obra del realizador Jorge Molina y par de exposiciones fotográficas sobre el recién fallecido trovador Santiago Feliú.

GIBARA, UN TEMPLO CINEMATOGRAFICO

Para contrastar con la magia que representa el hacer buen cine con pocos recursos, la ciudad holguinera de Gibara se erige como templo cinematográfico donde realizadores y aficionados se unen en debates y proyecciones.

"Indiscutiblemente Gibara es un sitio mágico, mucha razón tenía Humberto cuando la descubrió para su cine, cuando rodó ahí algunas de las películas con las que crecimos y aprendimos la emoción de la familia, del amor", apuntó Hamlet.

Sobre la cita en esta sede comentó que "lo más hermoso de Gibara es su gente, la defensa que hacen sus nativos del festival, la manera que lo cuidan, protegen, aprecian, acogen, reciben y esperan".

Además de la bendición geográfica, esta ciudad y su gente me impactan por la "manera de adorar, conservar y preservar el amor y el respeto por Humberto, esa manera de saberse dueña de esa tradición fílmica", confesó.

ESTÁNDARES DEL CINE POBRE EN PELÍCULA DE LESTER HAMLET

Dos actores y una sola locación utilizará Hamlet en su próxima película que titulada Ya no es antes, constituye una versión de la pieza teatral Weekend in Bahía, de Alberto Pedro.

El filme comenzará a rodarse en mayo próximo con la participación de Violeta Rodríguez y Hugo Reyes, quienes encarnarán los papeles de Mayra y Esteban, protagonistas de la trama que transcurrirá en noventa minutos en tiempo real y contará con poco apoyo escenográfico.

El cineasta declaró a medios de prensa que "dos personas, un limbo blanco y promesas que necesitan confirmarse", es la síntesis de la película, que tal vez pueda ser exhibida en el XII Festival de Cine Pobre de Gibara.

