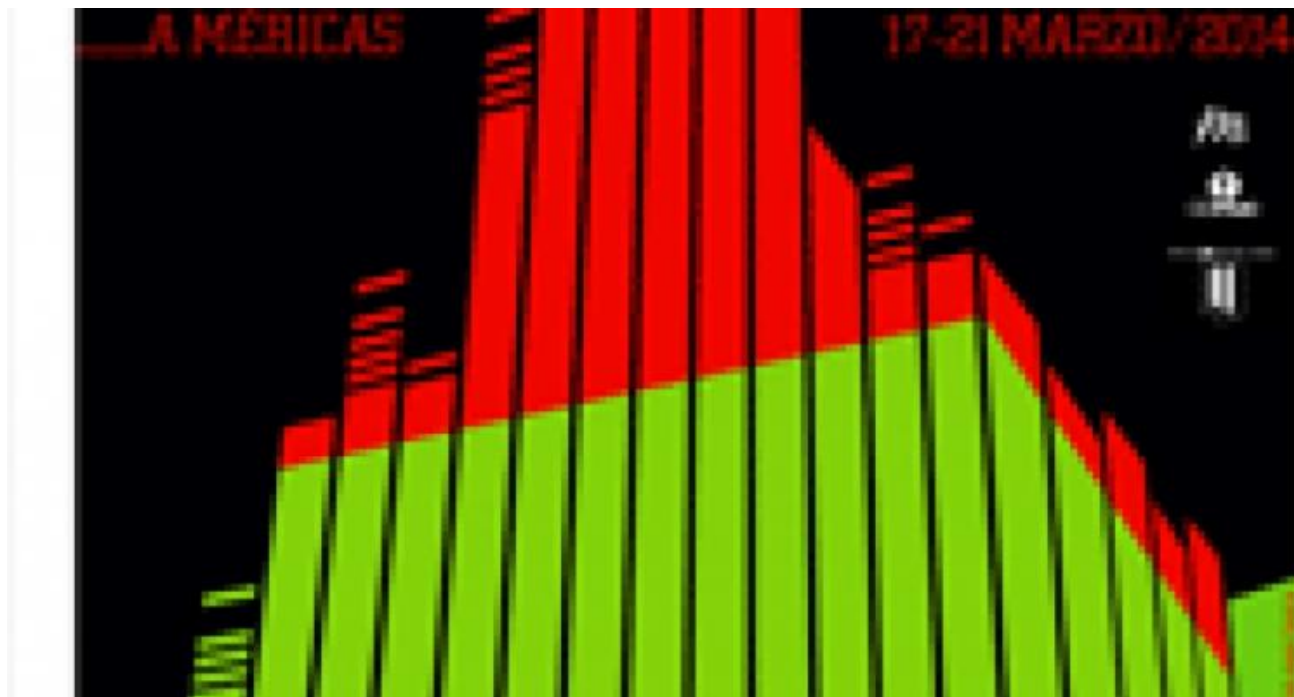


---

La musicología en la Casa de Todos

13/03/2014



A 35 años de su primera edición, esta vez el Premio de Musicología hará realidad además uno de los objetivos de sus fundadores, Argeliers León y Haydée Santamaría, cuando se desarrolle la I Conferencia de la Asociación Regional de la Sociedad Internacional de Musicología para la América Latina y el Caribe (ARALC/IMS).

En esta ocasión optan por el galardón 14 obras que, desde diversas perspectivas de la historia musical del continente, contribuyen a enriquecer la perspectiva estética y sociológica de América Latina y el Caribe.

En esta oportunidad, cinco investigadores de probada trayectoria valorarán las investigaciones seleccionadas para optar por el Premio. Ellos son: Susan Campos -Costa Rica; Julio Mendívil-Perú; Luis Merino-Chile; Melanie Plesch-Argentina; y Miriam Villa-Cuba.

El Premio de Musicología de Casa de las Américas fue fundado en 1979 por el destacado compositor y musicólogo cubano, Dr. Argeliers León.

Durante sus treinta y cinco años, ha tenido más de 200 obras en concurso y ha sido reconocido el trabajo investigativo de autores de países como Perú, Chile, Argentina, Venezuela, Ecuador y Cuba, entre otros. Los libros ganadores en ediciones anteriores han sido publicados por el Fondo Editorial Casa de las Américas

Paralelo a las sesiones del jurado, desde 1999, tiene lugar, en la propia Casa de las Américas, un Coloquio Internacional de Musicología, que ahora llegará a su octava edición. Participarán en este encuentro investigadores procedentes de 29 países de América, Asia y Europa, muchos de los cuales han sido jurados en ediciones anteriores o han obtenido premios en este certamen.

Del mismo modo, estarán representadas varias instituciones y asociaciones como la Sociedad Internacional de Musicología y su Asociación Regional para la América Latina y el Caribe, el Consejo Internacional de Música Tradicional y los repertorios internacionales de control bibliográfico para la música. Por Cuba intervendrán el Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana y el Instituto Cubano de la Música. Así la musicología cubana devendrá la gran anfitriona del Premio.

El programa académico propone sesiones simultáneas de trabajo con mesas redondas, y paneles de debate que incluye la presentación de 147 ponencias y cuatro conferencias. Entre éstas últimas destacan: La problemática de la creación musical, la circulación de la obra, la recepción, la crítica y el canon, vistas a partir de la historia de la música docta chilena desde fines del siglo XIX hasta el año 1928, a cargo de Luis Merino; así como ?Noticias del imperio: la canonización de la música incaica y la visión trágica de la historia en la musicología temprana sobre la región andina, que presentará Julio Mendívil, entre otras.

Paralelo a los encuentros teóricos habrá presentaciones de libro y publicaciones especializadas. Entre estas novedades editoriales se encuentra el título de Susan Campos, Herencias cervantinas de la música vocal iberoamericana. Poiésis de un imaginario cultural, de la colección Premio de Musicología del Fondo Editorial Casa.

Se prevén varios conciertos, uno en el día inaugural, el 17 de marzo, a cargo del jazzista cubano Michel Herrera junto a la Joven Jazz. También se podrá disfrutar del dúo Novae Musicae, de México; el conjunto de rumba Afroamérica; Pancho Amat y su Cabildo del Son, y para el cierre se anuncia a Juan Formell y los Van Van.

Regresa el Premio de Musicología a la Casa de las Américas, que ha devenido el más prestigioso certamen de esta disciplina en nuestro continente. Su historia ha quedado marcada por la contribución que ha recibido de figuras relevantes en los estudios de la cultura musical latinoamericana.

---