

---

Feria habanera del libro abre sus páginas cinematográficas

20/02/2014



La XXIII Feria Internacional del Libro Cuba 2014 abrió hoy sus páginas cinematográficas al presentar en la habanera Casa del Alba, una de las sedes del evento, dos textos sobre el cine latinoamericano.

El primero, Cine Comunitario en América Latina y el Caribe, coordinado por Alfonso Gumucio-Dagron, reúne 55 experiencias de grupos de creación audiovisual provenientes de comunidades indígenas, rurales y urbanas de 14 países de la región.

La idea, ejecutada por la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana y el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía de Venezuela, contó además con el apoyo del Fondo Internacional para la Diversidad Cultural de la Unesco.

Por su parte, Los cines de América Latina y el Caribe, una compilación del crítico e investigador panameño Édgar Soberón, contiene una historia ilustrada de carácter enciclopédico articulada a través de artículos de fondo y una cronología que abarca desde los orígenes hasta la actualidad.

Dividido en dos tomos por su volumen de información, la obra contiene numerosas separatas sobre temas y

personalidades de interés como directores, actores, géneros, etapas y otras particularidades.

La enciclopedia, dirigida en principio a estudiantes de escuelas de cine de América Latina, también resulta de interés para especialistas, críticos e historiadores, incluso para el gran público amante del séptimo arte.

Los cines de América Latina y el Caribe constituye la principal propuesta editorial de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba, en esta cita literaria, además de la primera historia de ese tipo publicada en este país.

En sus más de 500 páginas, el lector podrá encontrar un panorama de la evolución del cine en la región a partir de sus antecedentes e hitos principales.

Al respecto, Soberón declaró que su prioridad era hacer un recorrido historiográfico que sirviera, sobre todo, a estudiantes de las escuelas del continente para reconocer el desarrollo de nuestras cinematografías.

Por ello, prestó atención no solo a las industrias fílmicas más establecidas de la región, sino también a las menos consolidadas, para lo cual contó con el apoyo de 52 especialistas que colaboraron en su redacción con textos en su mayoría inéditos.

Entre los autores destacan reconocidos profesionales latinoamericanos como Soberón, Silvia Oroz, Nelson Carro, Luciano Castillo, Isaac León, Emilio Bernini, Jorge Ruffinelli y Joel del Río.

---