

Cruzada Teatral emprende hoy itinerario por montañas cubanas

28/01/2014



La Cruzada Teatral Guantánamo-Baracoa emprenderá hoy su acostumbrado recorrido de 400 kilómetros, para en homenaje a José Martí en su natalicio 161, llevar lo mejor de las tablas a los habitantes de las serranías.

Según el actor Eldys Cuba, programador de las actuaciones, un elemento novedoso será el vínculo al periplo de algunos proyectos artísticos creados en las comunidades, gracias a los talleres de representación teatral impartidos por los participantes en cada edición, donde el arte titiritero ha sido elemento indispensable.

El juglar subrayó a la prensa que en este capítulo 24 de la gira, durante poco más de un mes se ofrecerán unas 170 funciones en igual número de comunidades de los municipios de Manuel Tames, Yateras, San Antonio del Sur, Imías, Maisí y Baracoa, y se sumarán visitas a 15 nuevos bateyes de esos parajes.

Para esta vez se decidió dividir el itinerario en cuatro etapas, debido a la cantidad de colectivos nacionales y extranjeros interesados en compartir la experiencia, muchos de los cuales se incorporarán en diferentes fases a lo largo del programa.

Alexander Londres, especialista en Relaciones Públicas del Consejo Provincial de las Artes Escénicas, puntualizó a la AIN que paralelo a las presentaciones se dictarán las conferencias El diseño en el arte de figuras, y Elementos esenciales de la actuación.

La Cruzada, Premio Nacional de Cultura Comunitaria, se fundó en 1990 y la encabezan los conjuntos guantanameros Guiñol, La Barca, Ríos, y Dramático.

Al periplo se suman cada año actores de diversas regiones del país, y ahora confirmaron su presencia las compañías El Arca, de La Habana; el Guiñol y el Teatro de Luz, de Camagüey; Andante, de Granma; y Calibán Teatro, de Santiago de Cuba.



Cruzada Teatral emprende hoy itinerario por montañas cubanas Publicado en Cuba Si (http://cubasi.cu)

Integrarán también la tropa la actriz capitalina Yilian Fernández, el crítico y teórico teatral Omar Valiño -asiduo al recorrido- y los conjuntos foráneos El mundo al revés, de Venezuela, y Tercer acto, Los chicos del siglo XXI y Pasos de payasos, de Colombia.