En Cuba: La Candelaria de Colombia

20/01/2014

Los aires del Taller Magdalena sin Fronteras, que cerró sus puertas en Santa Clara, trajeron hasta Cuba al grupo de teatro colombiano La Candelaria, una formación emblemática de las artes escénicas latinoamericanas que se fundó en 1966 por artistas e intelectuales independientes que provenían del naciente teatro experimental y del movimiento cultural.

En julio próximo, La Candelaria cumple 47 años de trabajo en creación colectiva. Fundado y comandado por mucho tiempo por el director y maestro Santiago García, actualmente el grupo tiene como líder a la actriz Patricia Ariza. Bajo las fuertes influencias de Eugenio Barba y su Odin Teatret, además de las puestas en escenas, La Candelaria realizó la producción de materiales teóricos que constituyeron una verdadera escuela de formación y creación teatral en América Latina.

Ahora de visita en Cuba, el grupo de teatro colombiano trae como propuesta *Soma Mnemosine*, pieza que bajo la dirección de Patricia Ariza es una reflexión sobre el recuerdo y la memoria. Según el actor y músico, Hernando Fuerero, integrante de La Candelaria, la obra es un llamado a no olvidar los muertos por los conflictos en Colombia, las víctimas de la violencia que la historia actual trata de borrar.

El Teatro La Candelaria, ubicado en el barrio del mismo nombre en Bogotá, ha sido restaurado recientemente, tanto el inmueble como el equipamiento técnico. Con todos estos cambios la sala será reinaugurada próximamente. Para 2014 la formación teatral realiza una investigación sobre la muerte del cura guerrillero Camilo Torre Restrepo, quien fuera asesinado hace unos 30 años en Colombia.