EN FOTOS: Antigonón, por Teatro El Público

15/01/2014

Si usted no entiende lo que pasa en *Antigonón, un contingente épico* (la puesta que presenta Carlos Díaz con su Teatro El Público en el Trianón) si no lo entiende, no importa demasiado. Si no entiende muchas de las cosas que se dicen a su alrededor, muchas de las cosas que pasan en la cotidianidad, pues tampoco se preocupe mucho. Nadie puede pretender un retrato exacto de un realidad tan complicada y por momentos surrealista y absurda. Las escenas de Antigonón se suceden en atonal y pirotécnico entramado. Fragmentos inconexos de la historia que vivimos, de la que nos contaron, de la que repetimos a veces como frase hecha. Palabrería sin aparente sentido, volcada en las formas habituales de la marginalidad, o el discurso político, o la conferencia, o la conversación de esquina. Antigonón es un espectáculo integral, hiriente e hilarante, arduo y diáfano, crudo y emotivo... Como la vida más allá de su puertas.