
Una raza, de Cayo Hueso a La Habana

09/01/2014



La exposición Una raza, a inaugurarse en La Habana el próximo 17 de enero, constituye el primer intercambio cultural entre museos de Cuba y Estados Unidos en las últimas cinco décadas, se conoció hoy.

Según la curadora del Museo Nacional de Bellas Artes Hortensia Montero, esta exhibición conformada por 30 intaglios (técnica de tallado y pintura en madera) realizados por Mario Sánchez (1908-2005) es todo un suceso en la plástica cubana.

Casas coloniales de madera, fábricas de tabaco, fiestas populares, bailes de ñañigos, peleas de gallos, personajes típicos como los vendedores ambulantes y el lector de tabaquería abundan en las estampas costumbristas de la muestra.

Las piezas reflejan la igualdad social lograda en Cayo Hueso incluso antes de la guerra civil en Estados Unidos, cuando en esa comunidad convivían armónicamente hombres y mujeres, blancos y negros, católicos y judíos, sin diferencias de clase, raza, religión o sexo.

De pequeño y mediano formatos, las piezas provenientes de colecciones privadas y la Old Island Restoration Foundation resultan una crónica de las escenas cotidianas en ese lugar durante 1920 y 1950.

Además de la exposición, abierta al público hasta el 23 de marzo, el intercambio incluye conferencias de profesores estadounidenses en La Habana y demostraciones prácticas de cómo realizar la técnica del intaglio.

En tanto, en febrero de este año artistas cubanos como Manuel Mendive, Roberto Fabelo, Rocío García, Sandra Ramos, entre otros, exhibirán sus obras en la localidad estadounidense.

Mario Sánchez, de formación autodidacta, es de origen cubano pues sus abuelos nacieron en la isla y migraron a Cayo Hueso durante la Guerra de los Diez Años (1868-1878) contra la entonces metrópoli española.

Según la revista Folk Art, es el más importante artista folclórico del siglo XX en América, con una obra que distingue por su compromiso social y testimonial, además de sus valores visuales.

Sánchez también fue el primer pintor de la Florida con una muestra personal en un museo de Nueva York, el South Street Seaport Museum.

Cuba y Cayo Hueso tienen un vínculo histórico y cultural muy fuerte pues hacia allí se dirigió buena parte de la migración obrera de la isla que más tarde apoyó la causa independentista bajo la guía del apóstol José Martí.

