Serrat y Sabina, en la pantalla grande del festival habanero

10/12/2013

Un documental sobre la gira latinoamericana en 2012 de los cantautores españoles Joaquín Sabina y Joan Manuel Serrat fue proyectado hoy aquí en el 35 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

Serrat y Sabina, el símbolo y el cuate es el título del audiovisual, en alusión a una frase del periodista Ricardo Rocha: para los mexicanos Serrat es el símbolo y Sabina es el cuate, una persona muy cercana.

Tras sus experiencias en 2007 con los espectáculos Dos pájaros de un tiro, ambos cantautores decidieron repetir cinco años después la gira. Dos pájaros contratacan llamaron a ese nuevo periplo, que los llevó a escenarios de México, Argentina, Perú, Chile y Uruguay.

El audiovisual es un resumen de los 90 conciertos ofrecidos en esas naciones durante unos 10 meses. No pensé que llegáramos vivos al final, ironizó Sabina.

Ã"pera prima del realizador español Francesc Relea, la cinta de unos 83 minutos, comienza en México, a donde regresó el autor de Mediterráneo tras varias décadas de ausencia.

Valor añadido a los multitudinarios conciertos son las imágenes de las visitas de Serrat a la nación azteca en la década del 70 de la anterior centuria.

Testimonios del argentino Ricardo Darín enriquecen también el material. De ellos queríamos escuchar lo que todos pensábamos. Son clásicos, atemporales, dijo el afamado actor.

Al llegar a Lima, no podía faltar el verso del poeta César Vallejo. Vallejo es mi poeta desde los 17 años, señaló Sabina. Aquí nació una de mis canciones favoritas: Peces de ciudad.

Conciertos en Santiago de Chile, la evocación al poeta Pablo Neruda y la letra de la canción Violetas para Violeta, el homenaje a la autora de Gracias a la vida, también estuvieron presentes.

Uno de los momentos significativos fue el encuentro con el escritor uruguayo Eduardo Galeano, con el cual compartieron la mesa y la conversación. En este oficio, explicó Sabina, he hecho muchos amigos, Galeano, García Márquez...

Serrat y Sabina, el símbolo y el cuate fue presentado a sala llena en el céntrico cine Yara, una de las principales salas de proyección del festival, que se prolongará hasta el próximo viernes.