
Una Hoja de Ruta para el arte de Baracoa

02/12/2013



Dentro del país no existen muchas maneras de encontrar el arte que se realiza fuera de La Habana. Por ello cada intento es valorado como una tabla de salvamento, como un oasis para mostrar lo desconocido.

De esto modo, las jornadas que pueden asimilar más de un lenguaje artístico dentro de su programa de actividades, son para la salud del espectador que visita la ciudad donde se realiza, como un museo o una exhibición mixta. Sin embargo, y aunque parece la singularidad de este tipo de encuentro un reto tentador, pocos son los eventos que se arriesgan en una curaduría políglota.

Con la exclusiva en su provincia, Hoja de Ruta, en Baracoa, durante los días 24 al 29 del mes de noviembre juntó en una semana variedad de soportes y maneras de hacer y pensar el arte, en oriente. Organizada por la filial de la Asociación Hermanos Saíz en la ciudad tuvo como centro la entrega por tercera vez del premio de investigación y promoción sociocultural Ernesto de las Cuevas.

Como parte del programa de actividades la Jornada comenzó con la conferencia Gestión cultural y política cultural. Desafíos ante la sociedad de consumo, dictada por la Doctora Alicia Martínez Tena quien inauguró con ella el ciclo de trabajos del evento teórico Cultura y Tradiciones. En el espacio se le hizo entrega del premio de investigación y promoción sociocultural compartido con el que fuera director de la compañía de danza contemporánea Danza Libre Alfredo Velásquez.

La primera noche tuvo como inauguración el concierto Quiero una canción del trovador holguinero Manuel

Leandro Sánchez, espacio donde se invitó además a compartir con exponentes de la cultura citadina y los talentos de la célula anfitriona.

Junto a la música y las investigaciones las artes escénicas tuvieron parte en el evento con la participación de los grupos Guiñol Guantánamo y Danza Fragmentada, ambos de la ciudad de Guantánamo. Los grupos ofrecieron talleres en la Casa de la Cultura de Baracoa al tiempo que se presentaron en locaciones alternativas de la ciudad.

El Guiñol Guantánamo presentó la puesta El curador y la vecina en el paseo peatonal de la urbe donde fue visto por un gran número de habitantes, los que se divirtieron con los títeres y las actuaciones de los jóvenes teatristas. La puesta es sumamente interesante pues analiza desde la jocosidad que caracteriza al cubano elementos claves de su identidad y hace alusión a las figuras del teatro vernáculo entre otras lecturas posibles a través del montaje dirigido por Yosmel López.

Por otra parte, el grupo Danza Fragmentada, que recién terminó su gira nacional por sus XX años de trabajo, ofreció una función en la terraza de Artex, tratando de unificar la programación usual del espacio con una propuesta más elaborada. Las obras interpretadas por los bailarines fueron en su mayoría creaciones de los coreógrafos más jóvenes del grupo entre los que se cuentan Esteban Aguilar y Aurelio Prieto.

Para cerrar el programa de actividades en la noche del viernes se inauguró la exposición B500. Todo x 1 precio muestra que reunía la obra de cinco jóvenes grabadores de la ciudad de Bayamo. Con las piezas y el diseño museográfico se demostraba el paralelismo defendido entre dos de las primeras villas fundadas en Cuba: Bayamo y Baracoa, a raíz de su medio milenio, y la creación de sus jóvenes artistas.

La Jornada Cultural Hoja de Ruta, en Baracoa, tiene un loable objetivo en la unión de la mayor cantidad de arte joven posible. En esta muestra colectiva los participantes llevan consigo la actualización de sus colegas, y con ellos, los proyectos que surjan en el camino.
