

Pintor cubano da forma a las ciudades invisibles de Italo Calvino

---

29/11/2013



Las ciudades invisibles del escritor Italo Calvino ya tienen forma gracias a los trazos en tinta y carboncillo del pintor cubano Sandor González, y hoy pueden verse en el habanero Pabellón Cuba.

La exposición reúne varias piezas realizadas por ese artista para ilustrar la primera edición aquí de la novela de Calvino, a cargo de Ediciones Cubanas ARTEX.

Terminarlas me tomó casi un año completo, fue un trabajo de mucha paciencia pues la mayoría de los dibujos son a tinta y carboncillo, lo cual demanda mucho tiempo, explicó Sandor a Prensa Latina.

Si bien ya conocía la obra de Calvino, volví a leerme Las ciudades invisibles.

Hice una obra para cada uno de los relatos, con el mismo título de las ciudades del texto, todas con nombre de mujer, precisó el pintor.

Sandor no conoce Italia, pero encontró la inspiración en su primer viaje a París, recién graduado de la habanera Academia de Artes de San Alejandro, pues "esa ciudad tan maravillosa, era a la vez muy cruda y te hacía sentir

una mínima cosa".

Buena parte de su obra se concentra en el tema citadino y también tiene experiencias anteriores en la ilustración de revistas, portadas de discos, diseños textiles y afiches.

La exposición Las ciudades invisibles integra el programa de actividades de la semana de la cultura italiana en Cuba, que concluye el próximo 1 de diciembre.

Esta jornada rinde homenaje al bicentenario del célebre compositor de óperas Giuseppe Verdi (1813-1901) y al 90 aniversario del natalicio de Italo Calvino (1923-1985), novelista cubano que escribió la mayor parte de su obra en Italia.

