
Huevos en Miami o cuando el teatro es un puente

26/11/2013



Su autor es nuestro amigo en Facebook y no desaprovechamos la ventaja de las redes sociales, así que aquí les van las impresiones de Ulises en exclusiva para Cubasí.

¿Nos cuentas sobre el estreno?

"Todo un éxito. Sala repleta. Aplausos y ovaciones. Público diverso: marielitos, académicos, gentes del mundo del teatro, investigadores del teatro, jóvenes viejos... estoy contento. El panel satisfactorio. Muy buenos comentarios. Creo por los resultados que va a estar a teatro lleno toda la temporada. Lloraron lo mismo los cubanos, que los argentinos. Que todos los que estuvieron aquí. Si funciona para todos los públicos, el éxito es más duradero...

¿Por cuánto tiempo se estará poniendo?

Se mantiene los fines de semana de diciembre. Si sigue teniendo éxito continua. Creo que eso puede suceder, cuando se riegue...

¿Y qué tal ha estado la promoción?

La prensa cubana ha ayudado mucho. Aquí ese tema funciona de una manera muy diferente, aquí la promoción se paga. Salió en un programa de televisión y ayudo, también en el Diario de las Américas, en la radio. Pero Facebook hace su gran trabajo.

¿En general cómo ha sido el intercambio con los artistas y con el público?

El intercambio con el equipo de Akuara Teatro fue de trabajo intenso, profesional, riguroso y de mucho respeto en todo el proceso creativo. Creo que esta ha sido una experiencia muy especial, llena de emociones y de expectativas, con respecto a lo que iba a suceder en el estreno. El contacto con el público, sus reacciones, sus comentarios, su agradecimiento y respeto contribuyeron a que me sintiera feliz. Agradezco a Akuara y a Sarraín, el estreno de Huevos en Estados Unidos.

Huevos, uno de los textos de la trilogía Dramaturgia del éxodo del autor matancero Ulises Rodríguez Febles ha resultado otro puente de Cuba con su pasado reciente, de Cuba con los cubanos de todas partes; uno de esos guiños con que el arte se burla de las distancias en el espacio y redescubre el tiempo a través de su mirada sensible y desprejuiciada.

Cuando el grupo cubano Mefisto Teatro lo estrenó en Cuba, Huevos desató muchas opiniones entre la crítica, la revista cultural La Jiribilla, por ejemplo, publicó: "Huevos amplía el diámetro en su observación de la realidad haciendo aparecer no solo al individuo, sino al país todo; no solo a los que se quedaron, sino también a los que se fueron y no han querido volver; no solo las heterogéneas historias de los personajes, sino también la Historia ausente de nuestros libros, pendiente de ser pensada y sufrida en duelo nacional."

Pues aquí está la consumación o el colofón justo de esas virtudes: también los que se fueron han podido reencontrarse con ese trozo de historia que es tan suya como nuestra: la historia de una nación viva, creciente y entrañable.
