

---

La Orquesta Buena Vista Social Club y Omara Portuondo llegan este sábado al Teatro Maestranza

---

16/11/2013



En el Teatro de la Maestranza de Sevilla se pueden escuchar este sábado 16 de noviembre los sones de una de las bandas legendarias de la música cubana, la Orquesta Buena Vista Social Club, con Omara Portuondo como invitada especial, que participan dentro del ciclo 'Grandes Intérpretes' del coliseo sevillano. El concierto comenzará a las 20,30 horas.

Si la multiplicidad de talentos diferentes agrupados bajo la Orquesta Buena Vista Social Club ya fue celebrada como un gozoso reencuentro con las esencias de la música tradicional cubana cuando en 1998, y ante la cámara del cineasta alemán Wim Wenders, desfilaron Compay Segundo, Ibrahim Ferrer o Rubén González, entre otros creadores populares que regresaban de un olvido en el que parecían secuestrados para siempre, la presencia estelar de Omara Portuondo, protagonista ya de aquél emocionante documental, multiplica el formidable atractivo de la cita.

Buena Vista Social Club fue un célebre local de la Habana donde en las décadas 30 y 40 del siglo pasado se podía ver el mejor baile y oír la mejor música de la isla. El mambo, la charanga, la rumba, el son, el cha-cha-cha eran los lenguajes de aquél local mítico que nucleó a una pléyade de artistas excepcionales cuyas carreras tradicionales entraron en decadencia a partir de la Revolución castrista. Sin embargo, la herencia de su música, aún en condiciones difíciles, perduró y hoy sigue emocionando a las audiencias internacionales que siguen seducidas por clásicos como 'Chan Chan', 'Candela' o 'De camino a la vereda', entre otros grandes himnos cubanos.

Por su parte, la 'reina del feeling', Omara Portuondo (La Habana, 1930) es, sin duda, uno de los estandartes cubanos de una forma única de decir el bolero. Aunque, por la influencia de una hermana, comenzó como bailarina del cabaret 'Tropicana', Omara cantó desde joven estándares del jazz y la bossa nova que ella arrimaba al estilo caribeño. Rápidamente, y a través de cuartetos vocales, como vocalista de grandes orquestas o, discográficamente, ya en solitario a partir de 1959, Omara Portuondo desplegó una intensa carrera que la llevó a compartir escenario con Edith Piaf o Benny Moré, entre otros.

Primera artista cubana residente en la isla que gana un Grammy Latino al mejor Álbum Tropical Contemporáneo por 'Gracias' en 2009, Portuondo ha desarrollado una intensa carrera que ha seducido a varias generaciones de espectadores y de músicos como Chico Buarque o Silvio Rodríguez, rendidos ante la sensualidad y la emoción de sus boleros y danzones. Su periplo internacional también la trajo, durante algún tiempo, a Sevilla, donde cantó de forma estable durante algún tiempo en torno a la efervescencia de la Expo 92.

---