

---

Cineasta neoyorquino cuestiona moral de EE.UU. sobre uso de drones

01/11/2013



El director Rick Rosenthal presentó por primera vez en Estados Unidos (EE.UU.) su película "Drones", una cinta que cuestiona el actual uso de los aviones no tripulados por parte de las autoridades de su país, tras manifestar que los daños colaterales de estas aeronaves inducen al terrorismo.

"Si eres un civil sin resentimiento hacia EE.UU. pero tu familia es víctima colateral de un ataque, entiendo que puedas convertirte en enemigo del país", comentó el director de esta controversial película luego de cerrar este jueves la sección oficial del Festival de Cine de Austin (Texas, EE.UU.).

Con este filme el neoyorquino Rosenthal, deja de lado su cine más comercial y aborda desde la ficción el uso de aviones no tripulados porque a su juicio, cambian la tradicional manera de afrontar una guerra, basada desde hace siglos en "matar y ser matado".

Agregó que "si ganas batallas por control remoto y sin ningún riesgo de perder a nadie de tu parte, el concepto de guerra cambia totalmente", en alusión a lo que actualmente hace el gobierno estadounidense a través de los drones o aviones no tripulados.

El filme, austero y con las localizaciones mínimas, se basa en la relación que establecen los dos profesionales que

suele haber detrás (y a miles de kilómetros) del avión no tripulado; es decir, el piloto del "drone" y el operador.

El personaje masculino (el actor Matt O'Leary) es un joven de clase trabajadora a quien las Fuerzas Aéreas reclutan porque sus grandes aptitudes jugando a los videojuegos hacen pensar que será un buen piloto de aviones no tripulados; y el femenino (Eloise Mumford), una joven graduada en la escuela de las Fuerzas Armadas con un expediente excelente.

La relación entre los dos personajes encarna, según el director, "un dilema moral y ético muy complejo para los que luchan estas batallas y para quienes las ordenan".

La tensión en la película la genera la confrontación entre sus dos maneras de afrontar este dilema, de ejecutar órdenes y de digerir "las dudas que se crean sobre si el hombre al que están siguiendo para atacar sea realmente un terrorista".

En este sentido el director neoyorquino expresó, que "cuando las operaciones dan en el objetivo y matamos a miembros de organizaciones terroristas, creo que este de los 'drones' es un uso muy positivo. Cuando acaba atacando a civiles, que pueden ser niños, mujeres, bebés, que no son terroristas, creo que creamos más terrorismo".

"Espero que la película lleve a la audiencia a plantearse preguntas", confesó el cineasta durante la entrevista. "La pregunta final es: ¿usted habría pulsado el botón o no?".

Varios estudios de universidades e instituciones estadounidenses apuntan que fueron civiles un 20 por ciento de las cerca de cuatro mil víctimas de "drones" en la última década.

---