

---

Noviembre con el Teatro Lírico Nacional

28/10/2013



Esa prestigiosa compañía, con medio siglo de existencia, tendrá dos significativas temporadas: una nueva puesta de la ópera *La flauta mágica*, de W. A. Mozart —2 y 3 de noviembre—, y el estreno en Cuba de *El holandés errante*, ópera de Richard Wagner —del 15 al 17. Ambas presentaciones serán en el Teatro Nacional.

Como parte de la programación del XV Festival Internacional de Teatro de La Habana, y ya en sus jornadas finales, el Teatro Lírico Nacional de Cuba llevará a escena la ópera *La flauta mágica*, en una puesta de la reconocida directora teatral Antonia Fernández y bajo la batuta del maestro Eduardo Díaz, director general de esa compañía. Las funciones serán en la Sala Covarrubias del Teatro Nacional, el 2 y 3 de noviembre, a las cinco de la tarde.

Compartirán la escena primeras figuras y noveles talentos del Teatro Lírico Nacional de Cuba, el coro de la propia agrupación, dirigido por la profesora Claudia Rodríguez, la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Amadeo Roldán y la compañía Gigantería.

El vestuario ha sido creado por el diseñador salvadoreño Rossemberg Rivas, quien está celebrando el décimo aniversario de su carrera, y que también asumió la confección de los mismos. Por su parte, los diseños escenográficos corresponden a Eduardo Arrocha, Premio Nacional de Diseño y de Teatro.

Mientras que el 15 de noviembre, el Teatro Lírico Nacional de Cuba presentará el estreno en la isla de la ópera *El holandés errante*, de Richard Wagner. Las funciones se repetirán el 16 y 17 en la propia sala Avellaneda del Teatro Nacional, siempre a las cinco de la tarde. Esta puesta es una coproducción entre Alemania, Austria y Cuba.

Intervendrán primeras figuras de la compañía, la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana y los coros del Lírico Nacional y del Instituto Cubano de la Radio y la Televisión, ICRT, todos bajo la dirección del maestro Eduardo Díaz y con una puesta en escena del director artístico Andreas Baesler (Alemania).

Los diseños de vestuario han sido realizados por Tanja Hoffman (Alemania), y los escenográficos por Harald Thor (Austria), con la colaboración del reconocido artista cubano de la plástica Kcho. El diseño de luces está a cargo de Stefan Bollinger (Suiza).

El Teatro Lírico Nacional de Cuba cumplió, en septiembre de 2012, medio siglo de fundado. Más de 70 títulos componen hoy el repertorio histórico de esa agrupación, entre ellos óperas y zarzuelas extranjeras y cubanas, así como operetas.

