Madrid se rinde ante Alicia Alonso y el Ballet Nacional de Cuba

28/10/2013

La apertura del acto, celebrado en el Círculo de Bellas Artes de la capital española, estuvo a cargo del director del citado certamen, Fabián Pérez, quien rememoró que un día como hoy, de 1948, se fundó el BNC.

Es una bendición que Alicia sea nuestra madrina de honor, subrayó Pérez, tras entregar a la prima ballerina assoluta un pasador que la acredita como tal.

Además del 65 cumpleaños de la prestigiosa compañía cubana de danza, el Festival Iberoamericano de Teatro de Madrid (FIT) también rindió tributo al aniversario 70 del debut escénico de Alicia Alonso en Giselle, el 2 de noviembre de 1943.

Precisamente, Mayda Bustamante, autora del libro Alicia Alonso o la eternidad de Giselle, declaró a Prensa Latina que el BNC celebrará el venidero 2 de noviembre una función única de Giselle en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

El escrito de Bustamante, uno de los tres textos presentados durante la velada, fue elogiado por Marifé Santiago Bolaños, destacada novelista, ensayista y poeta española y profesora del Instituto Alicia Alonso de la Universidad Rey Juan Carlos.

Tras desear mucha vida a Alicia y darle las gracias por existir (parafraseando a la propia autora del libro), Santiago Bolaños resaltó los 38 años que Bustamante estuvo al lado de la artista.

Haber estado junto a ella todo ese tiempo es un privilegio en mi vida, en lo profesional pero sobre todo en lo humano, reconoció la propia creadora a esta agencia.

A su turno, el director de la Compañía Nacional de Danza de España, José Carlos Martínez, enalteció la figura de Alonso y del Ballet Nacional de la isla caribeña.

Alicia no solo ha sido inspiración y guía para generaciones de bailarines cubanos, sino que ha hecho soñar a millones de personas en este mundo, remarcó Martínez, estrella del Ballet de la "pera de París.

Además de la obra de Mayda Bustamante fue presentado Soneto por la Danza, de Pedro Simón, director del Museo de la Danza de Cuba y esposo de la prima ballerina.

Se trata de una cuidadosa antología que Simón realizó sobre sonetos, dedicados al ballet, escritos por grandes plumas iberoamericanas que van desde Miguel de Cervantes a Rafael Alberti.

A juicio del reconocido investigador literario, Alicia probó que sí se podía hacer ballet clásico en América Latina y al más alto nivel, motivo por el cual consideró que el 2 de noviembre es una fiesta de los latinoamericanos, no sólo del BNC y de su directora.

La presentación de Construir, siempre construir, del escritor, periodista y director escénico, Francisco Garzón Céspedes, cerró el homenaje a esta leyenda viva de la danza mundial, como la definió José Carlos Martínez.

El libro de Garzón Céspedes es la entrevista más extensa que la intérprete haya respondido jamás, en la que contesta un centenar de preguntas de toda índole, e incluye tres poemas del autor sobre Alicia.

Ante tantos elogios, la legendaria bailarina confesó: no sé cómo dar las gracias y me han emocionado demasiado. Estoy deseosa por conocer a esa persona que se llama Alicia Alonso, bromeó.

Al acto en el Círculo de Bellas Artes asistió el embajador cubano en España, Eugenio Martínez, y diplomáticos de esa legación antillana.