
FESTIVAL DE TEATRO: Vivarta, sobre la emigración

24/10/2013



Una de las residencias de creación artística que mostrará el décimo quinto Festival de Teatro de La Habana estará dirigida por Dante de Rose, titular del Teatro della Ginestra de Italia, quien trabaja con cuatro actores cubanos del Estudio Teatral Vivarta.

La emigración es una zorra es el título del *work in progress* propuesto por Dante a la directora cubana Antonia Fernández para su grupo, pero escrito a cuatro manos por los dos creadores a partir de una improvisación que usó como fuente toda la tradición, los mitos, las contradicciones y los trastornos de la emigración cubana de todos los tiempos.

«Este proyecto se concretó en menos de un mes y desde el 25 de septiembre comenzó el proceso creativo con cuatro actores muy profesionales: Alfredo Reyes, Lisandro Isada, Raisa D´Beche Barro y Reinier Pérez Morales» —cuenta de Rose.

El tema de la emigración fue escogido por los dos directores, porque es un tema universal que les permite a ambos dialogar con los actores en sus respectivos países. Después del *work in progress* cubano, Antonia lo hará con algunos actores del grupo italiano.

Con varios intercambios anteriores en nuestro país entre los que se cuenta Danza Retazos, el director Dante de Rose quería colaborar en el teatro, que es su especialidad, y por eso escogió a Vivarta Teatro, amén de haberlos visto y congratulado en las tablas.

En cuanto a la banda sonora que empleará en *La emigración es una zorra*, adelantó que utiliza música tradicional de Italia y de Cuba, lo que le propició una fusión sugerente para una nueva hipótesis teatral.

Dante explota el tema de la emigración desde lo cubano, del que se queda y recibe ayuda del exterior, le llegan noticias desde la lejanía, y vive otras circunstancias diferentes que no han sido muy explotadas por la dramaturgia.

Acerca de mostrar su trabajo durante los días 25,26 y 27 de octubre en la Sala Vivarta como parte de la programación del Festival de Teatro de La Habana, dijo sentirse muy feliz de poder confrontar otras realidades tanto nacionales como extranjeras, y llevarse a su país una nueva experiencia y otros modos de vivir el teatro y la cultura.

Y aseguró que «este trabajo con los actores cubanos le ha permitido desde ya, visibilizar un método de creación diferente entre los italianos y los europeos a los latinoamericanos y del Caribe».

