

---

Filme venezolano Pelo malo gana la Concha de Oro en San Sebastián

29/09/2013



La película *Pelo malo*, de la directora venezolana Mariana Rondón, ha ganado hoy, por unanimidad, la Concha de Oro de la 61 edición del Festival de Cine de San Sebastián, según el veredicto del jurado presidido por el director de cine Todd Haynes.

La venezolana, la cuarta mujer que consigue el máximo galardón del festival, la primera latinoamericana, ha repetido cuatro veces «gracias» en euskera: «Gracias por elegir una película tan chiquita, que hice para librarme de la angustia de tanta intolerancia».

«Pensar distinto, ser diferente —ha dicho visiblemente emocionada— no es un problema, es lo más hermoso que tiene un ser humano cuando se encuentra con el otro».

Recibida en la sala de prensa con una gran ovación, no en vano las propuestas de su película fueron tema de conversación en muchos corros de periodistas, la directora ha dado «mil veces» gracias.

*Pelo malo* cuenta la historia de Junior, un niño mulato de 9 años que no tiene padre, al que le crece un pelo obstinadamente rizado y cuya obsesión es alisárselo para la foto de la escuela, una determinación del pequeño que hace pensar a su madre en su homosexualidad.

«El debate está abierto y no lo abrí yo, esa solo es una de las intolerancias de las que habla la película —ha dicho Rondón—. Yo lo único que digo y lo único que quiero es que, como sea, nos sentemos y hablemos de nuestras diferencias».

La directora ha comparecido con la productora Marité Ugas, con la que trabaja habitualmente repartiéndose el trabajo, quien ha recordado que el proyecto nació de un premio al cine en construcción y que la cinta, de apenas medio millón de dólares, ha sido una coproducción Venezuela-Perú.

«Hacer cine siempre es difícil porque siempre hablamos del dinero, pero el dinero es el detalle, lo difícil es que la película te quede bien; afortunadamente —ha añadido—, hemos hecho una película suficientemente chiquitita como para que no me aturdiera, no ha sido lo más importante».

Y por último, y para envidia de la sala, ha dicho que «lo más importante del cine venezolano es que está teniendo público yendo a las salas, y cuanto más vayan, más exigentes van a ser. Este premio en lo personal es muy importante, pero sobre todo es un compromiso para seguir haciéndolo mejor».

---