OBITUARIO: Alfredo Velázquez, bailarín y coreógrafo

23/09/2013

La danza contemporánea de Cuba ha perdido a uno de sus más entusiastas cultivadores. El pasado fin de semana falleció el bailarín y coreógrafo Alfredo Velázquez, víctima presuntamente de un homicidio.

El artista tenía 44 años y una carrera impresionante. Era el director de la principal compañía de la danza en Guantánamo, una ciudad que cuenta con uno de los más consolidados movimientos danzarios en Cuba.

Al frente de Danza Libre, Alfredo Velázquez siguió la obra de la maestra y bailarina norteamericana Elfriede Mahler, de la que fue alumno. Su agrupación, fundada por Mahler, se caracteriza por asumir el repertorio folclórico y contemporáneo.

Velázquez era un coreógrafo de singular inspiración: la amplitud de su vocabulario, la belleza de sus obras y sus profundas implicaciones fueron reconocidas por la crítica y el público.

Era también un destacado maestro, puntal de la enseñanza de la danza en Guantánamo, muy vinculado a la Escuela de Arte de la provincia.

Desde su ciudad, la capital provincial más alejada de La Habana, Velázquez trascendió en el ámbito nacional. Fue el artífice de un encuentro de maestros de danza que reunió a las más importantes figuras de ese arte en Cuba.

Nunca quiso ser el único coreógrafo de su compañía, promovía la creación entre sus bailarines (de hecho, Danza Libre ha devenido un interesante laboratorio coreográfico) y propiciaba montajes de artistas invitados.

Gracias a su empeño y al de sus compañeros, Danza Libre se presentó en importantes escenarios de Cuba y el mundo. Solo un ejemplo: la compañía tuvo una exitosa temporada en la Opera Royal House de Londres.

Precisamente en Gran Bretaña, Velázquez trabajó como coreógrafo, con la compañía JazzXchange. En ese país también ofreció clases de danza contemporánea. Era invitado habitual de universidades norteamericanas.

Entre sus obras se destaca Intimidad, a partir de un poema de Regino Boti, uno de los más hermosos dúos del repertorio cubano de los últimos años. Asumió además la gran tradición afrocubana, con piezas de gran colorido e imaginación.

Alfredo Velázquez estudió hasta finales de los años 80 en la Escuela Nacional de Danza Moderna y Folclórica en La Habana. Fue bailarín fundador de la Compañía Profesional de Danza de Guantánamo, semilla de Danza Libre. Era Licenciado en Artes Escénicas, con especialidad en Danza Contemporánea, del Instituto Superior de Arte (ISA).

Su sepelio tuvo lugar el domingo, en el cementerio de Guantánamo. Centenares de personas —amigos, compañeros de trabajo, artistas, admiradores— acudieron; su compañía bailó en su homenaje.