

Johnny Depp: «Cumplir 50 años no me ha vuelto cínico»

27/07/2013



Relajado, cercano y atento, el camaleónico actor estadounidense acaba de cumplir en la capital británica con una frenética agenda promocional con motivo de su último filme, la producción de Disney "El llanero solitario" del director Gore Verbinski, que el 3 de junio se estrenó en EE.UU. y podrá verse en España a partir del 21 de agosto.

Depp habló con pasión de su personaje Tonto ("Toro", en español, el nativo que acompaña incansablemente al Llanero Solitario) y que en este caso cobra relieve como narrador; y aludió, también, a su dilatada trayectoria en Hollywood.

"La verdad es que cumplir 50 años (el 9 de junio) no me ha afectado en absoluto. Realmente, no ha supuesto nada diferente en mi vida, ha sido igual que cumplir 40 o 30. La edad no me ha hecho más cínico", aseguró la estrella, que conserva su magnético aire juvenil y lleva las uñas de las manos pintadas de colores estridentes.

Pese a su duradero y exitoso idilio con el mundo del celuloide, el protagonista de incontables personajes icónicos como "Eduardo Manostijeras" (1990) o el pirata "Jack Sparrow", de la taquillera saga "Piratas del Caribe", reniega con vehemencia de la parafernalia que arrastra el ser uno de los actores más reclamados del globo.

Afirmó que le sigue "entusiasmando todo lo que rodea al proceso creativo de hacer una película, lo que implica el esfuerzo de colaboración que trae consigo".

"Lo que ya no me encanta es lo que acarrea después; los añadidos con los que tienes que lidiar una vez que la película está terminada, toda esa parafernalia y las cosas extrañas que los filmes conllevan y a lo que no te puedes acostumbrar", reconoció.

Con una leve carcajada, se permite, incluso, hacer una reflexión, tal vez en broma, sobre su carrera.

"Las lecciones que he aprendido al estar tanto tiempo en esta industria son que, probablemente, ya me debería largar", dijo.

Afirmó que tuvo "buenas intenciones" al encarnar al nativo "Toro" en esta versión de "El llanero solitario", que incorpora ingredientes clásicos del personaje, un icono de la cultura americana, como el mítico antifaz negro, el sombrero blanco y el inteligente caballo "Silver" (Plata), además de la música de la ópera de Guillermo Tell, de Rossini.

Depp se confesó "fan desde que era crío" de la historia y encontró "atractivo" poder repetir bajo las órdenes de Verbinski, con quien rodó "Piratas del Caribe" o "Rango", así como trabajar con el productor Jerry Bruckheimer.

Pero sobre todo, está convencido de que con su "visión particular" de "Toro" cree que ha podido "enviar un mensaje" y "contribuir a dignificar la figura del indio americano".

"Siempre se han representado como salvajes y tienen una historia maravillosa. Yo he querido dignificar su fascinante cultura", dijo.

Pese a efectos especiales espectaculares y a conjugar humor, drama y acción en una historia que comenzó como programa de radio en EEUU, hasta la fecha las críticas del filme en ese país han sido decepcionantes.

A Depp, en cambio, más que el éxito comercial o los premios le interesa que "el filme lo vean diez o quince niños de alguna reserva india en algún lugar y que salgan sintiéndose orgullosos de su legado, de su cultura e interesándose por su lenguaje".

Tras la máscara del justiciero enmascarado está el joven actor Armie Hammer ("The Social Network"), que hace evolucionar a su personaje desde un chico de ciudad a todo un "cowboy", y destacan en el reparto Helena Bonham-Carter ("Alicia en el país de las maravillas"), William Fichtner ("Armageddon") o Tom Wilkinson ("Batman Begins").



