
Museo de Bellas Artes de Cuba celebra cien años de fundado

15/07/2013



El Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) celebra sus primeros cien años de fundado, con un tesoro de más de 48 000 obras distribuidas por colecciones y períodos.

El inestimable fondo patrimonial de esta institución cultural, testigo de la evolución histórica de las artes plásticas cubanas y del mundo, es conservado y enriquecido con empeño por quienes en ella laboran.

La más completa colección de Arte Cubano puede hallarse en este Museo, el único del mundo con una sala dedicada solo a Wifredo Lam, donde se exhiben obras de primerísimo nivel, como *La silla*, o el óleo sobre yute conocido como *Huracán*, una de las piezas más impresionantes del arte cubano.

«Otro elemento distintivo del MNBA es la existencia de la colección de arte de la antigüedad Condes de Lagunillas considerada como la más importante de América Latina en lo que respecta a los vasos griegos», expresó Roberto Cobas, curador del Museo desde hace 30 años. Sobresale también la colección de pintura española, la más significativa que existe fuera de España.

Tres majestuosas edificaciones sirven de sede a este museo: el Palacio de Bellas Artes (conocido como el edificio de Arte Cubano), el inmueble del otrora Centro Asturiano (edificación donde se exhibe el Arte Universal) y el antiguo Cuartel de Milicias (ahí radican las oficinas socioadministrativas).

En sus salas expositivas se experimentan a diario vivencias enriquecedoras. El acercamiento a la colección de Arte Cubano permite apreciar un discurso integrador de las diferentes manifestaciones artísticas, que inicia en la Colonia (siglo XVI-XIX) y se extiende hasta la actualidad. La pintura europea es el conjunto más numeroso del arte universal, en el cual resaltan piezas del Renacimiento italiano y flamenco, el Barroco español, las pinturas francesas del siglo XIX, y la británica del XVIII. Imposible permanecer inerte ante la selección de pintura colonial de Latinoamérica, y de la plástica norteamericana de los siglos XVIII y XIX, o del arte internacional de fines del XX y algunos exponentes del asiático, como las estampas japonesas.

Sobradas razones tuvo la Unesco para incluir este centenario entre sus efemérides más importantes del bienio, distinción que en opinión de Moraima Clavijo, directora de Bellas Artes, es un gran reconocimiento para el país.

