
Arnaldo y el Talismán: de la música caribeña a la Nueva Trova

16/07/2013



Arnaldo Rodríguez, director del grupo El Talismán está enfrascado en la realización de dos nuevos discos: "Tierra Caribe" y el segundo será de trova, al parecer una nueva faceta de este artista que ha defendido desde sus inicios la música cubana y de nuestra región.

No dudo que Arnaldo haya sido en su juventud de esos muchachos que en la escuela se reunían para hacer poesía con una guitarra o para hacer suyos los versos que ya otros como Silvio, Pablo, Santiago... habían dejado para la eternidad.

Cubasí conversó con el líder del Talismán.

Por lo que sugiere el título del álbum, "Tierra Caribe" continúa la línea musical que has defendido con tu banda.

Es eso precisamente, “Tierra Caribe” (el nombre puede cambiar, es un título de producción) tiene el estilo que mi grupo ha seguido siempre. Hemos priorizado esta producción que tendrá de 10 a 12 temas de mi autoría. Algunos ya los conoce el público: “Pa’lante” y “El pollito afeitao”. También incluye “Lo que dicta el porvenir”, dedicado a José Martí, nuestro Héroe Nacional.

¿Es un tema que hiciste por encargo?

Sí, pero al mismo tiempo era algo que queríamos.

A 160 años del natalicio de Martí, ¿qué tendrías que decirles a los jóvenes cubanos en una canción dedicada al Apóstol?

La primera intención es dar una imagen más cercana de Martí, más allá de la lejanía que pudiera provocar mitificar a una personalidad como la de él.

Es acercarnos más al hombre, al poeta. Hacerlo con una agrupación como la nuestra tiene su intención también porque no se trata de un despelete, pero no deja de ser una canción movida. Es una forma de demostrar que se puede cantar a Martí y disfrutar, no precisamente estar serio. Queremos saber del Martí alegre, enamorado.

En este disco también hiciste una versión de “Burbujas de amor”...

Juan Luis Guerra es un referente musical para muchos cubanos. Es uno de los grandes de la música latina. Este era un tema popular en mi época de adolescente. Es un toque diferente en el disco.

¿Hay invitados en el álbum?

Yo pretendía hacer un disco de invitados porque la experiencia de la banda sonora de la novela “Aquí estamos” se hizo de esta manera y fue una gran experiencia, pero ahora mismo me parece que es muy usual hacer discos de invitados o a dúos, así que preferí hacerlo solo, aunque no lo descarto como proyecto futuro.

**¿Cómo se inserta entonces la otra producción que estás llevando, el disco de trova?
¿Qué retos has tenido que asumir?**

Como casi todos los cubanos estoy influenciado por el movimiento de la Nueva Trova. Este es un disco del cual comencé la maqueta en el año 2008 y lo he ido posponiendo, pero ya decidí aterrizarlo.

El primer reto es la selección de obras. Hay muchos discos ya que rinden homenaje a la Nueva Trova. Este no será un álbum de homenaje, o tal vez sí, pero ese no es el principal propósito, sino grabar canciones que, desde lo textual o estético tengan puntos en común. El público sabrá identificar la dramaturgia del álbum y reconocerán esos ángulos comunes.

Son canciones de los años 80 básicamente, de Carlos Varela, Gerardo Alfonso, Frank Delgado, Santiago Feliú, Raúl Torres y un tema mío, aunque yo no soy de esa generación.

Otro detalle de este volumen es que la mayoría de los temas escogidos son inéditos en cuanto a producción discográfica, o sea, son conocidos pero no fueron incluidos en discos de estos autores. Por ejemplo, "Cuenca" de Gerardo, fue un tema que él le dedico al pintor cubano amigo suyo, Arturo Cuenca. En mi álbum yo le hago una adaptación al bolero. Hice una versión de "Blanco y negro", tema original que se le dedicó a "El plátano", que fue el fotógrafo de los trovadores.

Los temas son de trova, pero, ¿cuál sería la sonoridad entonces de este álbum?

Será un disco muy íntimo donde predomine el piano. Aún quiero componer algún tema más y escoger uno de Polito Ibáñez.

¿Cuándo tendremos un concierto de Arnaldo en grande?

No quería hacer un concierto grande sin tener algo nuevo para presentar. Pienso hacerlo cuando termine "Tierra Caribe", antes de que acabe el año.

