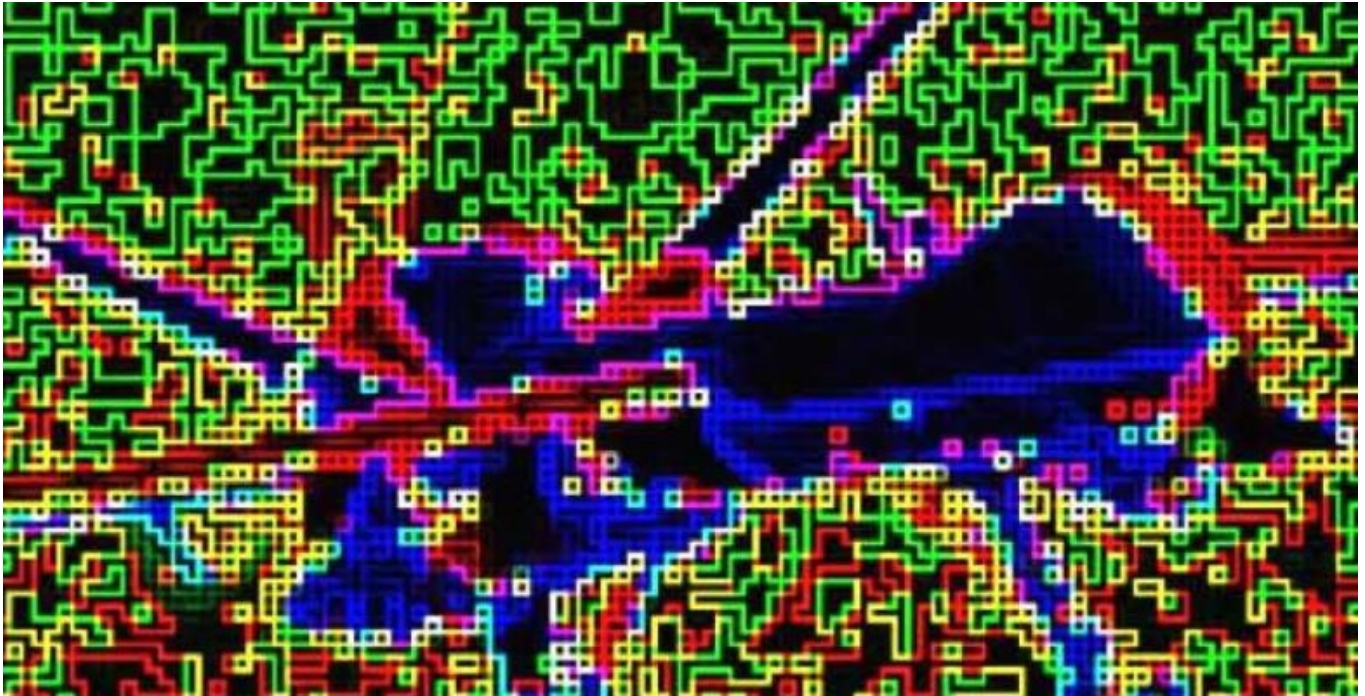


---

Una muestra alerta sobre la amenaza creciente del uso de los drones

---

10/06/2013



Entre 2004 y 2012 aviones no tripulados de la CIA mataron a entre 475 y 885 civiles residentes en Pakistán, según un informe del prestigioso Bureau of Investigative Journalism estadounidense. La administración que preside Obama ha sido especialmente dada al uso de drones, otorgando el beneplácito a 247 ataques desde 2009 —su antecesor, George Bush, había autorizado 45—.

El uso de los vehículos aéreos no tripulados era hasta ahora, gracias al gatillo fácil de Israel y los EE UU (donde uno de cada tres aviones militares es un drone, con una flota que supera las 10.000 unidades), una constante en Yemen, Gaza y Pakistán. El escenario está cambiando: en los próximos diez años serán fabricados 35.000 de estos ingenios silenciosos, robóticos y manejados por operadores situados a miles de kilómetros.

### **Alerta de la Comisión Europea**

Aunque la gran mayoría de los drones seguirán estando destinados a usos militares, la Comisión Europea alertó a finales de 2012 sobre la discutible legalidad de otras formas de uso: vigilancia de fronteras y de instalaciones civiles, prospecciones mineras, análisis de terrenos, labores antiincendios, seguridad ciudadana —ya hay policías de una decena de ciudades usando o probando vehículos de este tipo—, privada o corporativa y, claro, el posible y más que probable control de la intimidad personal. El documento de Bruselas cita incluso, dada la frecuente tendencia a sufrir accidentes de los drones, el riesgo para la población de los vuelos no tripulados "en nubes de

cenizas o en la proximidad de centrales nucleares".

La exposición Movable Borders. Here come the drones! (Fronteras móviles ¡Aquí vienen los drones!) parte de la constatación de que "los artefactos que en el pasado poblaban las espeluznantes distopías futuristas de la ciencia ficción ya se han colado en nuestra realidad cotidiana", con "docenas de diferentes tipos de drones" sobrevolando las vidas de los ciudadanos. "Exploran espacios públicos y privados y vigilan, al servicio de los estados, como instrumentos robóticos no tripulados pero armados con misiles y bombas, actuando en defensa de la seguridad nacional", añaden.

### **"Cambiando el comportamiento"**

La muestra, organizada por la galería Furtherfield de Londres (Reino Unido), reúne la obra de artistas que se interesan por la manera en que los drones "están cambiando la forma en que nos comportamos y nos relacionamos con los demás y con el mundo".

Los creadores y activistas tecnológicos congregados por la galería presentan varios proyectos y un taller, The Reposition Matrix, en el que los asistentes colaboran en la confección de un mapa, basado en los datos oficiales disponibles de las agencias estatales de los 50 países con drones, con la ubicación de las industrias dedicadas a la fabricación, venta y exportación. Los resultados serán alojados en una base de datos en línea y de acceso libre. El taller es una respuesta a la Disposition Matrix de los EE UU, el fichero aprobado por Obama en 2010 para señalar a los objetivos que el gobierno del país puede matar en cualquier lugar del mundo, sin incurrir en delito, por considerarlos un peligro para la seguridad nacional.

### **El avión que se coló en Silicon Valley**

Los proyectos presentados en Movable Borders son los siguientes:

Bit Plane, del Bureau of Inverse Technology, un colectivo precursor de la denuncia de la vigilancia aérea que, en 1997, lanzó un avión en miniatura a control remoto conectado a un equipo de vídeo que logró grabar desde el aire los cuarteles generales de las principales empresas de tecnología de Silicon Valley.

Realizado más recientemente, The Private Life of a Drone, de Patrick Lichty, presenta un vídeo grabado desde el punto de vista de un drone y muestra la invasiva amplitud de la mirada de estos artillugios.

Parallel, de Lawrence Bird, que utiliza Google Earth para explorar el paralelo 49º, línea básica fronteriza entre Canadá y los EE UU. La proyección digital del trabajo invita a interpretar los territorios, técnicos y visuales, humanos y geográficos, que coinciden en una frontera.

En TELEWAR, Dave Young y el colectivo The Force Of Freedom, presenta un vídeo y un libro que analiza las

nuevas tecnologías militares a través de infografías. Se concentra, sobre todo, en los drones y la cultura que han implantado en los ejércitos, sobre todo el israelí, cuyos soldados aparecen en las redes sociales alardeando de su éxito en el uso de las máquinas no tripuladas de matar.

---